

196  
RÉSIDENCES  
EN  
FRANCE



## Éditorial

Richard Lagrange

## Évolution de l'offre de résidence en France

### POINTS DE VUE

**Lettre de motivation - Bloc notes** ..... 08

Cécile Poblon

**La résidence en école d'art** ..... 12

Emmanuel Tibloux

**Résidences critiques au Frac Lorraine** ..... 15

Béatrice Josse

**Entretiens croisés** ..... 18

Aurélie Barnier avec Davide Balula  
et Bettina Klein

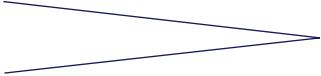
**INFORMATIONS JURIDIQUES** ..... 25

### RÉPERTOIRE

**Liste des résidences** ..... 39

**Répertoire de sites ressources** ..... 93

**Bibliographie et remerciements** ..... 94



Dans le cadre de ses missions de soutien à la création et d'information en direction des professionnels, le Centre national des arts plastiques publie *196 résidences en France*, un guide pratique consacré aux résidences proposées aux artistes, aux commissaires d'exposition, aux critiques, aux théoriciens et aux historiens d'art. Il est publié dans la collection du CNAP intitulée « guides de l'art contemporain » et destinée à l'ensemble des acteurs de son domaine de compétence.

L'édition papier est diffusée gratuitement dans tout le réseau de l'art contemporain en France et une version téléchargeable, qui fera l'objet de mises à jour, est disponible sur le site Internet [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr). En réponse aux nombreuses demandes de renseignements sur les dispositifs de résidence, le Centre national des arts plastiques met ainsi à la disposition des professionnels un outil facile d'accès et d'usage.

Cette publication s'appuie d'abord sur les données régulièrement actualisées du centre de ressources en ligne du CNAP, développé en collaboration avec les services du ministère de la Culture et de la Communication. Ses contenus reposent également sur les recherches menées par le service de la communication et de l'information, le concours des réseaux et organismes professionnels et celui des Conseillers pour les arts plastiques des Directions régionales des affaires culturelles du ministère de la Culture et de la Communication.

L'ambition de *196 résidences en France* est d'aller au-delà d'un simple répertoire de lieux. Outre des informations juridiques et un texte de synthèse portant sur les récentes

évolutions de l'offre de résidence en France, trois essais confiés à des responsables de lieux d'accueil apportent chacun un éclairage singulier : Cécile Poblon aborde la question de la médiation et celle du devenir des œuvres réalisées dans le cadre d'une résidence de recherche et création, Emmanuel Tibloux analyse les enjeux d'une résidence en école d'art et Béatrice Josse ceux d'une résidence d'écriture. Enfin, deux entretiens croisés réalisés auprès de résidents, l'artiste Davide Balula et la commissaire d'exposition Bettina Klein, livrent les points de vue et les expériences de professionnels auxquels s'adresse ce guide.



**Richard Lagrange**, Directeur du Centre national des arts plastiques.

## ÉVOLUTION DE L'OFFRE DE RÉSIDENCE EN FRANCE

**Le terme « résidence » recouvre une grande variété de réalités. En premier lieu parce qu'il est employé dans les différents domaines de la création artistique (spectacle vivant, cinéma, littérature, arts plastiques/visuels, etc.) et qu'il s'applique désormais aussi aux pratiques du commissariat d'exposition, de la critique d'art, de la théorie et de l'histoire de l'art.**

**On peut distinguer plusieurs catégories de résidences : création, recherche, production<sup>1</sup>, médiation, écriture, commissariat d'exposition et toutes les combinaisons possibles entre ces finalités. La notion de recherche est aussi porteuse de sens multiples : elle peut renvoyer à un projet individuel ou collectif, spécifique ou non, personnel ou en résonance avec une thématique, à court terme ou comme étape d'un travail plus vaste.**

Une résidence repose en général sur un principe d'échange. Pour la structure d'accueil, les objectifs possibles sont nombreux : enrichir un patrimoine naturel ou culturel, favoriser la création ou la diffusion, mettre en relation un artiste, un auteur, des œuvres et des publics. Pour le résident, il s'agit d'une occasion d'expérimenter, de concevoir et éventuellement produire dans un contexte nouveau et avec des moyens techniques, logistiques et humains inhabituels.

Deux autres variables sont d'une part la valorisation du travail mené en résidence (exposition personnelle et/ou collective, commande, achat d'œuvre, édition, conférence et autres restitutions)

et d'autre part les conditions d'accueil (logement, espace de travail, durée, rémunération, engagements).

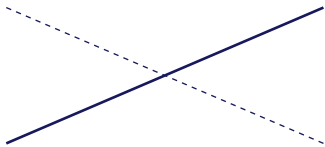
Plusieurs éléments de l'évolution de l'offre de résidence en France ces derniers temps sont mis en avant par les structures organisatrices comme par les résidents : le caractère interdisciplinaire de nombreuses résidences, le temps de réelle liberté offert pour approfondir une recherche sans obligation de résultat, l'ancrage d'un lieu d'accueil dans un territoire – souvent allié à une ouverture internationale – et l'enrichissement des réseaux professionnels qu'un tel contexte suscite. En effet, la réussite d'un programme de résidence dépend du caractère satisfaisant, stimulant des conditions pour l'ensemble des partenaires. C'est donc avant tout le projet d'accompagnement, porté sur le long terme et au fil des concertations, par la ténacité des responsables, qui en est la garantie. Et c'est l'appropriation de ce programme par le résident qui la rend effective.

Trois aspects principaux font l'objet d'études singulières dans ce guide. D'abord la part croissante accordée aux actions de médiation : l'artiste travaillant conjointement avec le médiateur, l'artiste, le critique ou le commissaire créant et mettant en œuvre des dispositifs de médiation ou bien l'artiste devenant lui-même médiateur (il existe ainsi des résidences de « création-médiation »).

L'accent est également mis sur les résidences en écoles d'art (dix écoles supérieures d'art et quatre écoles municipales recensées). De tels dispositifs constituent un atout distinctif indéniable pour ces établissements, notamment dans la façon dont ils s'articulent à leurs projets d'école et de mobilité internationale.

Un dernier point est consacré à l'évolution la plus récente, à savoir la multiplication de résidences d'écriture (essentiellement dans des centres d'art et des Fonds régionaux d'art contemporain<sup>2</sup>), qui concernent aussi bien le commissariat d'exposition, la critique

d'art, la théorie ou l'histoire de l'art qu'une forme de pratique artistique. Si chaque proposition est unique, il s'agit, pour ces résidents d'un genre nouveau, de porter un regard autre sur le fonctionnement d'un établissement culturel, sa programmation et le plus souvent sa collection. Ces professionnels, souvent jeunes, sont invités à nourrir les réflexions sur la création contemporaine à travers des propositions critiques indépendantes ou soutenant le propos d'une exposition. Cette expérience assure une visibilité à leur travail. Les commissaires étrangers permettent en outre à la structure de bénéficier de leurs réseaux propres, de faire découvrir à ses visiteurs une scène étrangère et de proposer des confrontations inédites.



**1.** Certaines structures accueillent des artistes le temps de la production de leur(s) oeuvre(s) pour une exposition sans pour autant fonctionner comme des lieux de résidence à proprement parler. Cette distinction est souvent ténue et relève généralement d'un simple parti pris.

**2.** Certains lieux revendiquent l'appellation « résidence » et d'autres l'évitent sans critères objectifs apparents.



## LETTRÉ DE MOTIVATION – BLOC NOTE

**Une résidence de création peut être entendue comme un « cas pratique », dans l'accompagnement des mouvements de la pensée comme des actions de terrain, dans l'expérience du travail se faisant. Les intuitions, intentions et interrogations qui suivent reviennent sur la nature et la diversité des relations possibles et actives entre artiste, programmateur, médiateur et publics. Ces formes ouvertes n'attendent pas de bonnes réponses, mais des propositions singulières accordées à des contextes particuliers.**

Nous faut-il des artistes tout-terrain ?

Toutes les disciplines sont-elles concernées ?

Y a-t-il un art de la résidence ?

■ La résidence n'a pas à être efficace.

Une résidence peut-elle se faire à distance ?

Quelles sont les conditions d'un bon accueil ?

Quel quotidien de vie, de travail ?

L'artiste est-il en observation, en réactivité, en interaction aux contextes de la résidence ?

L'artiste peut-il répondre à des contextes l'engageant dans des rapports humains et des réseaux sociaux activés à l'occasion de son projet, tout en faisant œuvre, aussi, et avant tout ?

L'artiste est-il invité à produire ?

■ Dans des formes d'attention à ce qui advient, l'artiste est disponible, là, présentement, avec la responsabilité d'en rendre compte. Passer des intuitions et intentions aux actes et aux formes... L'échec est-il possible ?

La résidence est-elle un test de résistance ?

Une partie de plaisir ?

■ Un prétexte de travail, tout simplement.

■ Immersion/distance.

La résidence est-elle l'occasion d'une synergie entre projet artistique, politique culturelle, enjeux territoriaux ?

Dans un programme de résidence, comment créer les conditions d'un partage quand les pratiques, attentes, intérêts de l'artiste, des opérateurs, des élus sont distincts, connexes ou contradictoires ?

Quels engagements réciproques ?

Sur quelles valeurs ?

Que produire ?

Comment, pourquoi, avec qui ?

Que partager ?

Que montrer, à quel moment ?

Que reste-t-il ?

De la production, de l'expérience ?

Quelle inscription du projet artistique sur le territoire ?

Quelles dynamiques à l'œuvre ?

Quelle circulation pour le travail artistique, hors des contextes premiers de production ?

- La résidence, un outil qui permettrait de déplacer les codes, usages et fonctionnement de nos pratiques professionnelles.

Un protocole artistique ou de médiation peut-il être redéfini par l'expérience du terrain ?

- Si contexte il y a à prendre en charge, l'artiste n'est pas « l'obligé » d'une médiation imposée ou prédéfinie.

La pratique de l'artiste induit-elle des modes de médiations pouvant être activés par chacun des protagonistes concernés par le projet, artiste, publics, partenaires ?

Qui est médiateur ?

Le médiateur, l'artiste, le programmateur, les personnes rencontrées dans le cadre du projet ?

Quelles médiations de l'œuvre, de l'artiste, du projet ?  
À quel moment ?

Quelles formes de discours ?

L'artiste sans intermédiaire ?

- L'exercice de la résidence, comme une chambre d'écho amplifiée aux enjeux du soutien à la création artistique et de la médiation culturelle. Élaboration d'une pensée critique, partage de sens et de sensible, d'espaces communs ou de temps collectifs... Éprouver dans l'expérience du travail artistique la nécessité de l'inscription de pensées et d'actes singuliers au cœur de la cité.

- La résidence, un espace intermédiaire.

**ALLUS.** Soyons opportuns, soyez les bienvenus, restons attentionnés.

➤ **Cécile Poblou,** Directrice artistique du bbb centre d'art. Centre régional d'initiatives pour l'art contemporain, Toulouse.

## LA RÉSIDENCE EN ÉCOLE D'ART

**Parmi les 59 écoles d'art relevant du ministère de la Culture et de la Communication, une dizaine développent des programmes de résidence en direction des artistes et, dans certains cas, des designers, commissaires d'expositions et théoriciens : Aix, Besançon, Bourges, Dijon, Limoges, Lorient, Marseille, Nice, Rueil-Malmaison, Saint-Étienne et Toulouse. Plus que sur ce chiffre, la carte dessinée par une telle liste ou les formes et les modalités de ces diverses résidences – largement détaillées dans les pages qui suivent – c'est sur ce qui se joue là de commun, et donc de propre à la résidence en école d'art, que je voudrais m'arrêter.**

En commençant par souligner la relation de connivence essentielle qui existe entre la résidence d'artiste et l'école d'art : toute école d'art est, d'une certaine manière, en situation de résidence. Ou pour le dire autrement : l'école d'art n'est ni une usine ni un bureau, c'est une résidence. Lieu du séjour transitoire, de l'œuvre saisie au stade de sa maturation, de la recherche et de l'élaboration, avant toute exposition ou diffusion, l'école partage avec la résidence un même type d'inscription dans l'espace et le temps : une même façon – que le Black Mountain College fixa dans l'histoire et la légende – de se tenir en retrait et en amont, de dégager ses occupants du cours astreignant des choses pour les maintenir dans la tension du projet et l'exigence de la recherche. Il se pourrait même que l'étudiant en art et l'artiste en résidence ne soient pas si éloignés l'un de l'autre : quand le premier reconnaît dans l'école sa véritable résidence, le second n'est-il pas un artiste à l'étude ? Quoi qu'il en soit, et quelle que soit la distance qui sépa-

raera toujours son lieu concret de résidence des espaces de travail de l'école, l'artiste qui opte pour une résidence en école d'art doit savoir qu'il s'engage dans une résidence partagée. Il pourra généralement disposer des ateliers et des outils de production de l'école, et sera amené à composer d'une manière ou d'une autre avec ses occupants : artistes en devenir et artistes confirmés, théoriciens et critiques – toute une population réunie par un commun souci de formation, de recherche et de mise en œuvre du projet. Pour peu qu'il soit lui-même issu d'une école d'art, il renouera ainsi avec ce temps des études et de la recherche qui fut jadis ou naguère le sien et dans lequel la résidence à nouveau le plonge. La résidence en école d'art est toujours une résidence en abyme.

Si l'on entrevoit le tour particulier que l'école peut imprimer à la résidence, il importe de relever aussi ce qui se joue ici pour les écoles. Au-delà de l'échange de bons procédés, entre une école qui met à la disposition de l'artiste son environnement, ses outils et ses ateliers ; et un artiste qui, du fait de sa présence sur le site, est susceptible d'intervenir dans l'école, l'accueil d'artistes en résidence dans les écoles a une haute valeur symbolique – et presque militante. À l'heure où les écoles d'art sont engagées dans un processus de réforme et d'évaluation qui voit l'autorité de la pratique artistique contestée par l'autorité des titres et des diplômes, et le réel de l'enseignement artistique soumis au crible des items et des indicateurs, l'hospitalité ainsi faite aux artistes est une façon de réaffirmer deux principes fondamentaux qui font l'identité et la qualité de l'enseignement supérieur dans les écoles d'art. Le principe de l'autorité de la pratique artistique tout d'abord : on n'entre pas dans le monde ou l'enseignement de l'art avec des titres et des diplômes, mais avec une pratique qui a été jugée digne d'intérêt par une communauté artistique. Celui du réel de l'enseignement en école d'art ensuite : si celui-ci peut assurément faire l'objet d'une évaluation, il ne saurait être entièrement réductible à une grille qui, aussi affinée soit-elle,

aura toujours pour effet de rabattre la qualité sur la quantité. Or, nous le savons, une large part des choses se joue hors de la grille, dans les marges : autour d'un verre, d'un café ou d'un repas, à une heure avancée du jour ou de la nuit, quand la vie commune déborde l'emploi du temps, que ce n'est plus l'école et que c'est encore l'école. Dans la langue des économistes, ce phénomène s'appelle une externalité positive ; dans celle des consultants, l'effet bibliothèque. Pour ce qui nous concerne, nous l'appellerons l'effet résidence. La résidence en école d'art est toujours une résidence en abyme.



**Emmanuel Tibloux**, Directeur de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne. Président de l'Association Nationale des Directeurs d'Écoles supérieures d'Art (ANDEA).

#### 10 résidences en Écoles supérieures d'art françaises placées sous contrôle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication

- École supérieure d'Art de Dijon, 21025, Bourgogne
- Ville de Lorient : École supérieure d'art et Service de l'animation de l'architecture et du patrimoine, 56100, Bretagne
- La Box - École nationale supérieure d'art de Bourges, 18000, Centre
- École des beaux-arts de Besançon, 25000, Franche-Comté
- École d'arts de Rueil-Malmaison, 92500, Île-de-France
- École nationale supérieure d'art de Limoges et Aubusson (site de Limoges), 87038, Limousin

- Villa Arson - Centre national d'art contemporain - École nationale supérieure d'art, 06105, Provence-Alpes-Côte d'Azur
- École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, 13100, Provence-Alpes-Côte d'Azur
- École supérieure des beaux-arts de Marseille, 13288, Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Cité du design / École supérieure d'art et de design de Saint-Etienne, 42000, Rhône-Alpes

#### 4 résidences dans d'autres écoles d'art en France

- École municipale des beaux-arts de Châteauroux, 36000, Centre
- École municipale des beaux-arts / Galerie Edouard Manet, 92230, Île-de-France
- École municipale d'arts plastiques de La Roche-sur-Yon, 85000, Pays de La Loire
- École d'art du Beauvaisis, 60000, Picardie

## RÉSIDENCES CRITIQUES AU FRAC LORRAINE

**« Si la collection est le reflet d'une pensée, alors invitons des critiques à la défier et à l'interroger, afin de ne pas se laisser piéger par l'unicité de son regard et de ses convictions, aussi engagées et légitimes soient-elles, et laissons apparaître des lectures différenciées » ; tels sont les mots en préambule à l'invitation des critiques d'art en résidence dont on retrouve l'intégralité des textes sur le site du Frac [www.collection.fracloorraine.org](http://www.collection.fracloorraine.org).**

Depuis son ouverture en mai 2004, le Frac Lorraine tisse une relation privilégiée avec l'écriture. Écriture critique d'abord avec des résidences de critiques d'art internationaux qui portent la spécificité de leur regard sur les œuvres de la collection ; Écriture littéraire ensuite avec des résidences d'auteurs (Jean-Charles Massera, Tomas Espedal).

Mais la spécificité de ce lieu singulier vient aussi du dispositif mis en place autour des expositions d'œuvres d'art visuels et qui consiste à accompagner par des discours scientifiques, philosophiques, sociologiques, anthropologiques... les thèmes abordés. Et bien entendu, ils prennent en premier lieu la forme du livre. L'Écriture est donc naturellement liée à ce compagnonnage intellectuel des œuvres mises en espace.

Ainsi les rencontres et autres soirées littéraires, performances, *workshops* qui ponctuent la programmation s'inscrivent dans cette double logique de confronter différentes formes de discours et de susciter – dans sa pluralité d'expressions et dans ses formes

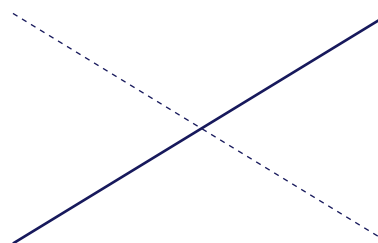
d'expérimentations – des formes d'écritures. En complément de cette démarche envers la diffusion de formes renouvelées d'Écriture, le Frac Lorraine tente de donner « à voir » sa collection doublement In/visible (titre du catalogue publié en 2006, JRP Ringier) ; du fait de sa présence dans des réserves (sort le plus souvent réservé aux collections) et du fait de l'absence ou quasi absence de matérialité.

L'enjeu pour le critique ou l'écrivain invité est de donner une « lecture » personnelle de ces pièces. Ainsi durant les deux mois de présence à Metz, ces derniers ont mission d'écrire un scénario d'exposition utilisant lesdites œuvres ainsi que les pièces d'artistes originaires des zones géographiques dont viennent les critiques ou commissaires d'exposition. Seule la mise en relation fictive des œuvres est autorisée, le scénario n'a pas vocation à être réalisé. Ainsi depuis plus de cinq années : Will Bradley tout droit venu d'Écosse, Aneta Szyrak vivant en Pologne, le tessinois Giovanni Carmine ou la cubaine Yuneikys Villalonga ont proposé des textes aux couleurs et accents fort différents.

La nationalité des critiques invités varie en fonction des rencontres et des opportunités de travail. Ainsi Ivana Bago de Zagreb, Linara Dovydaityte de Lituanie, Mihnea Circan de Bucarest et l'italien Angelo Bianco ou le galicien Pedro Llano ont-ils été les liens entre le Frac et les structures étrangères prêtes à accueillir les pièces ou des artistes proches.

Les rencontres suscitées durant leur présence en Lorraine participent d'une meilleure connaissance réciproque, des artistes ou des acteurs de l'art dans l'euro-région (Belgique, Sarre, Luxembourg). Les liens ainsi noués sont le plus souvent des prétextes à de nouveaux projets !

 **Béatrice Josse**, Directrice du Frac Lorraine.



**28 résidences d'écriture en France  
(commissariat d'exposition, critique d'art,  
théorie de l'art, histoire de l'art)**

- Frac Alsace, 67600, Alsace
- La Kunsthalle Centre d'art contemporain de Mulhouse, 68093, Alsace
- Centre Rhénan d'Art Contemporain (CRAC Alsace), 68130, Alsace
- Centre d'art Passerelle, 29200, Bretagne
- Pont-Aven, 29930, Bretagne
- La Criée Centre d'art contemporain, 35000, Bretagne
- Atelier d'Estienne – Espace d'art contemporain de Bretagne Sud, 56620, Bretagne
- La Box – École nationale supérieure d'art de Bourges, 18000, Centre
- Mode d'emploi, 37100, Centre
- Frac Champagne-Ardenne, 51100, Champagne-Ardenne
- Frac Franche-Comté, 25031, Franche-Comté
- Terra Foundation for American Art (75001) / Terra Summer Residency in Giverny, 27620, Île-de-France/Haute-Normandie
- Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, Mission des relations internationales, 75004, Île-de-France
- Kadist Art Foundation, 75018, Île-de-France
- Palais de Tokyo site de création contemporaine – Le Pavillon, 75116, Île-de-France
- Pépinières européennes pour jeunes artistes, 92216, Île-de-France
- Maison populaire de Montreuil, 93100, Île-de-France
- La Galerie de Noisy-le-Sec Centre d'art contemporain, 93130, Île-de-France
- Synesthésie, 93200, Île-de-France
- Villa Saint-Clair, 34200, Languedoc-Roussillon
- Frac Lorraine, 57000, Lorraine
- Caza d'Oro, résidence d'artistes, 09290, Midi-Pyrénées
- Frac Nord-Pas de Calais, 59240, Nord-Pas de Calais
- 2 Angles, 61100, Basse-Normandie
- Captures – Association Echancreux, 17206, Poitou-Charentes
- The Camargo Foundation, 13260, Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Sur le sentier des Lauzes – L'échappée/Atelier-refuge, 07260, Rhône-Alpes
- Fondation Albert Gleizes – Centre d'art Moly-Sabata, 38550, Rhône-Alpes

## ENTRETIENS CROISÉS AVEC DAVIDE BALULA & BETTINA KLEIN

**Davide Balula, artiste accueilli en résidence à La Galerie à Noisy-le-Sec, dans le cadre de son programme « résidence d'artiste plasticien(ne) né(e) ou vivant en France », de juillet 2009 à mars 2010 et Bettina Klein, commissaire d'exposition indépendante accueillie en résidence à La Galerie à Noisy-le-Sec, dans le cadre de son programme « résidence de commissaire d'exposition étranger(ère) », d'avril à juin 2006.**

**Pourquoi avez-vous souhaité être accueilli(e) en résidence ?**

**DB** — Concernant la résidence à La Galerie à Noisy-le-Sec, c'est avant tout la programmation artistique du lieu, de grande qualité, qui a motivé ma candidature, et également le logement situé sur place. Lors de ma première expérience de résidence, en 2008-2009 au Lower Manhattan Cultural Council (LMCC) à New York, aux États-Unis, j'avais été attiré par une résidence en même temps que d'autres artistes et notamment des américains, ainsi que par les visites d'ateliers proposées par des professionnels du monde de l'art. J'avais fait le choix de New York car j'avais déjà des contacts et des projets artistiques dans cette ville.

**BK** — J'avais envie d'une expérience de travail concrète à l'étranger et particulièrement en France (ndlr : B. Klein est allemande). Ayant toujours tissé de nombreux liens avec la France (j'ai suivi des études de littérature française, obtenu une bourse d'étude à l'Université de Toulouse, etc.), je sou-

haitais apprendre comment fonctionnaient les structures d'art contemporain en France et avoir l'occasion de connaître véritablement une scène artistique locale. En résidence, on est confronté à une réalité bien différente de celle perçue lorsque l'on ne travaille que ponctuellement dans un lieu. C'est une très bonne occasion pour nouer des contacts, construire un réseau, ce que j'ai commencé à faire au cours de mes diverses expériences de résidence (aux Archives de la critique d'art à Chateaugiron près de Rennes, à Noisy et, dans une certaine mesure, actuellement à Strasbourg). J'ai découvert beaucoup de lieux à l'occasion de visites, de rencontres, de congrès, etc., que je n'aurais pas fréquentés sans vivre à proximité pendant une longue période. Ainsi, dans chaque nouvelle résidence, je bénéficie du réseau que j'ai commencé à établir auparavant.

**Comment avez-vous eu connaissance de ces programmes de résidence ?**

**DB** — Je connaissais plusieurs des artistes précédemment accueillis à La Galerie, comme Simon Boudevin, Dominique Blais ou Julien Discret, mais pas vraiment les commissaires d'exposition invités. Quant à la résidence du LMCC, je l'ai découverte par l'intermédiaire de CulturesFrance.

**BK** — Par une artiste parisienne rencontrée à Berlin. J'ai été la première résidente à bénéficier du programme pour un commissaire et j'ai eu la chance de préparer une exposition dans un lieu de vie et un atelier « normalement » destinés à un artiste !

**Davide Balula, comment concevez-vous une résidence de recherche et de création ?**

**DB** — Dans chacune de mes candidatures, j'ai toujours formulé un projet assez ouvert en insistant sur la nécessité d'une liberté d'organisation au cours de ma résidence, qui doit, selon moi, comprendre aussi bien des moments de recherche que de perte de temps, de lenteur, d'accélération, etc. L'idée de la résidence à La Galerie n'est absolument pas d'enfermer un artiste dans son atelier, mais au contraire de toujours ménager une ouverture réelle vers l'extérieur du lieu, à la fois au niveau local, mais aussi à un niveau bien plus large grâce à des voyages, même à l'étranger. Lorsque j'étais à New York, je me suis également rendu à Los Angeles, Miami ou Mexico pour d'autres projets. Cette possibilité est particulièrement intéressante dans une résidence dite longue (6 ou 9 mois) et cela fait de toute façon partie intégrante du travail de recherche selon moi.

**Bettina Klein, comment concevez-vous  
une résidence de commissaire d'exposition ?  
Une résidence d'écriture ?**

**BK** — Je cherche en premier lieu à comprendre le fonctionnement de la structure. Mon ambition est d'abord de développer un programme d'expositions. Je peux être amenée à rédiger des textes (communiqués de presse, documents de médiation, etc., en collaboration avec l'équipe du lieu). Au CEAAC, j'ai proposé une nouvelle formule pour la conception des brochures pédagogiques, mais je ne les rédige pas directement. C'est une activité nouvelle pour moi car il existe très peu de textes à destination des enfants dans les centres d'art en Allemagne. J'ai d'ailleurs pu apprécier la grande qualité des visites et supports imprimés proposés à Noisy. Pour information, j'écris généralement dans ma langue, l'Allemand et mes textes sont traduits ensuite.

**Qu'en attendez-vous ?**

**DB** — Ce que l'on peut attendre d'une résidence est sans doute lié aux personnes qui accueillent le résident, lié à la rencontre, au plaisir que l'on partage avec elles et également avec les gens qui viennent à l'atelier. Noisy-le-Sec est une ville très accueillante et l'équipe de La Galerie est vraiment chaleureuse. A New York, j'avais une position privilégiée car c'était ma première résidence et j'y étais le seul français. Je m'y suis senti particulièrement bien accueilli.

**BK** — Il s'agit toujours d'une confrontation avec soi-même : on est seul dans un nouveau lieu, loin de son réseau habituel. La résidence est une expérience personnelle importante, « il faut se refaire à chaque fois ». De même, le retour à Berlin n'est jamais évident, il me faut m'immerger de nouveau dans un circuit. Cela a parfois suscité de nouvelles orientations dans ma carrière : en revenant de Rennes, j'ai par exemple cessé mes travaux universitaires en thèse pour travailler dans une galerie privée...

**Davide Balula, vous avez beaucoup travaillé  
au Confort Moderne à Poitiers entre 2004 et 2008  
(pour des expositions, un concert, un livre d'artiste,  
un 45 tours, une intervention en milieu scolaire).  
Il est souvent difficile et délicat de définir précisément  
ce qu'est une résidence d'artiste. Peut-on parler  
de « résidence » à propos de ces collaborations ?**

**DB** — En quelque sorte, oui. C'est un lieu unique en France de par la très grande qualité de sa programmation artistique, internationale et singulière, tant dans le domaine de la musique que dans celui des arts visuels. J'ai eu la chance d'y présenter plusieurs fois des pièces, plastiques comme musicales. J'étais très régulièrement

sur place pour concevoir et installer mes projets, même si je n'y logeais pas directement. Par bien des aspects, cette expérience fut assez semblable à celle de la résidence et je l'ai effectivement vécue comme telle, même si elle n'a jamais été formalisée ainsi, je crois.

**Bettina Klein, vous êtes actuellement invitée au Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) à Strasbourg jusqu'en 2011, considérez-vous cette expérience comme une résidence ?**

**BK** — Cette expérience est exceptionnelle et pratiquement idéale. Je dispose effectivement d'une chambre et j'ai la possibilité de faire des allers-retours entre Strasbourg et Berlin, où je vis habituellement. Ma mission consiste à concevoir six expositions sur deux ans, avec des artistes de toutes origines. L'ambition du programme est de présenter des créateurs et des œuvres pas ou peu connus en France, grâce au réseau d'un commissaire étranger. En retour, cette activité me permet de prendre connaissance de la scène locale et/ou nationale et de consolider le rayonnement de ce centre d'art à l'étranger.

**Qu'avez-vous conçu, réalisé à La Galerie ? Comment vos projets vont-ils se concrétiser / se sont-ils concrétisés ? Avez-vous introduit un changement dans votre pratique au cours de vos résidences ?**

**DB** — Mon dossier de candidature consistait en quelque sorte à proposer de poursuivre mes projets en cours, à continuer dans ma démarche de travail. Auparavant, je n'avais jamais travaillé en atelier. Principalement pour des raisons de place et de logistique, je déléguais la réalisation. En atelier, j'ai découvert une dimension

plus expérimentale. J'ai par exemple recommencé une pratique de la peinture, mais pour moi, cela n'est finalement pas très différent de mes autres activités. Cela s'inscrit simplement dans ma démarche, ce qui est presque le plus important. À New York, j'avais envisagé de transposer des plans de ville en partitions musicales en travaillant selon le principe de l'errance ainsi qu'un autre projet non concrétisé pour des raisons de financement. Mais, en plus de ces derniers, j'en ai finalement réalisé plein d'autres ! La liberté, l'imprévu sont inhérents au travail en résidence.

**BK** — J'ai réalisé l'exposition « Objet à part ». Après cette expérience de résidence, j'ai quitté mon travail dans une galerie berlinoise pour me consacrer pleinement à mes activités de commissaire.

**Cherchez-vous à établir ou maintenir des liens avec des artistes / commissaires d'exposition, critiques en résidence dans les mêmes structures que vous ?**

**DB** — Parfois, selon les affinités.

**BK** — Ce ne fut pas le cas à Noisy, bien que j'aie participé à la sélection de l'artiste qui m'a succédé en résidence. Je ne connais pas Davide Balula, mais j'ai rencontré Dominique Blais lors d'une visite après mon séjour. De façon générale, je me tiens informée des noms de tous les nouveaux résidents et de la programmation des structures qui m'ont accueillie. Il reste toujours une attention particulière à ce que l'on connaît, aux noms déjà entendus, etc.

**Comment qualifieriez-vous l'offre de résidence en France ? Quelles différences faites-vous avec les offres d'autres pays ?**

**DB** — Mon expérience au LMCC était très différente de celle que je vis actuellement à Noisy, où la prise en charge globale du résident est particulièrement bien conçue. Toutes les résidences sont différentes. Aux États-Unis, on trouve une alliance de structures qui proposent l'une un atelier, une seconde un logement et encore une autre un financement pour constituer un dispositif d'accueil. Cependant, dans les deux cas, le programme de résidence ne concerne pas un unique projet précis, mais plutôt la possibilité de continuer à mener d'autres projets, ce qui est essentiel dans la façon dont j'envisage une résidence, que ce soit en France ou à l'étranger. Peut-être est-ce lié au fait que mon travail évolue sans cesse et conserve une ouverture à tout changement, même radical, du projet initial. Cela est pour moi fondamental.

**BK** — Il y a plus de possibilités de résidences pour des commissaires d'exposition en France qu'en Allemagne, où je n'ai jamais été accueillie dans un tel programme. L'avantage majeur d'une bourse comme celle offerte par La Galerie est de pouvoir travailler avec une équipe à proximité immédiate et dans un cadre qui jouxte l'espace d'exposition, de vivre le quotidien d'une structure dédiée à la création contemporaine.

 Propos recueillis par **Aurélie Barnier**.

**Davide Balula**, né en 1978 à Annecy et diplômé de l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise, est un jeune artiste dont les pratiques multiples relèvent tant de la création plastique que musicale. Il vit et travaille à Paris et New York.

**Bettina Klein**, née en 1970 à Wadern en Allemagne et diplômée en Histoire de l'art et en Littérature française (Marburg, Toulouse et Berlin), est commissaire d'exposition indépendante. Elle vit et travaille à Berlin et Strasbourg.



# INFORMATIONS



# JURIDIQUES



01

## QU'EST-CE QU'UNE RÉSIDENCE D'UN POINT DE VUE JURIDIQUE ?

Une résidence nécessite de définir les obligations de chacun et doit obéir aux réglementations en matière de droits d'auteur, droit fiscal et social.

Une circulaire du ministère de la Culture et de la Communication rappelle un certain nombre de règles, s'appliquant en particulier aux établissements et aux projets soutenus par les Directions régionales des affaires culturelles (cf. circulaire n°2006/001 du 13 janvier 2006, accessible sur le site du ministère de la Culture et de la Communication [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)).

Certaines résidences offrent à l'artiste la possibilité de créer librement une ou plusieurs œuvres de son choix.

Dans d'autres cas, l'artiste est invité à travailler à partir d'un thème, une problématique ou à concevoir une œuvre s'intégrant dans un programme prédéfini. De plus en plus fréquemment, la nature du projet est déterminée d'un commun accord entre l'artiste ou le commissaire d'exposition, le critique, le théoricien, l'historien d'art et la structure qui l'accueille.

Les résidences reposent en règle générale sur un principe d'échange : le résident dispose d'un logement et/ou

d'un lieu de travail en contrepartie desquels il lui est demandé de s'investir dans les projets de la résidence et de participer à divers événements. Cependant, il importe de veiller à un équilibre entre le temps que le résident consacre à la recherche et/ou à la création et le temps où il est invité à participer à des activités annexes.

02

## QUELS SONT LES OBJECTIFS DES RÉSIDENCES ?

Quel que soit le projet artistique et culturel de la résidence, il est important de définir les objectifs et les obligations respectives du résident et de la structure qui l'accueille : définition du projet et des contributions, exposition(s), animation de conférence(s) ou action(s) de sensibilisation auprès de publics, édition d'un catalogue, production d'une ou plusieurs œuvres, acquisition d'œuvre(s) (pour un artiste) ainsi que les modalités du séjour (durée, conditions d'accueil, moyens techniques, logistiques, humains et financiers proposés par la structure).

Un ou plusieurs contrats (également appelés conventions) écrits viennent fixer le cadre des engagements de chacune des parties. Les collectivités ou établissements sont en général à l'initiative de la résidence, qui s'inscrit souvent dans une politique continue. Ces collectivités ou établissements vont donc le plus souvent édicter des règles et recourir à un appel à projet ou appel à candidature, qui pose

les conditions de la résidence : thématique, type d'œuvre pour un artiste (sculpture, « land art », etc.), type de projet d'exposition pour un commissaire (à partir d'une collection, d'une sélection thématique ou libre, etc.) et type de production écrite pour un auteur (catalogue, ouvrage théorique, etc.).



Dans le cas d'appels à projets, les procédures de sélection sont prédéfinies (dossiers à fournir, pièces à joindre, comité de sélection). Mais une résidence peut aussi naître d'une rencontre entre un artiste ou un commissaire d'exposition, un critique, un théoricien, un historien d'art et les responsables d'une collectivité ou d'un établissement.

## 03 QUELS SONT LES MOYENS MIS À LA DISPOSITION D'UN RÉSIDENT ?

Les moyens mis à disposition en résidence sont très variables selon le lieu et la durée. Ils sont en général décrits dans les documents produits par la collectivité ou l'établissement responsable de la résidence. Ils peuvent faire l'objet d'un engagement contractuel spécifique, par échange de courriers ou courriels, ou être formalisés dans un contrat qui définit les obligations respectives des parties (le résident, la ou les structures parties prenantes). Un établissement ne peut s'engager que pour lui-même car un contrat ne peut prévoir d'obligations que pour ses signataires.

## 04 COMMENT QUALIFIER LES RÉMUNÉRATIONS PERÇUES DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE ?

En contrepartie des moyens mis à disposition, le responsable de la résidence peut demander au résident un certain nombre d'engagements : pour un artiste, production d'une ou plusieurs œuvres, participation à une exposition ; pour un commissaire, conception d'un ou plusieurs projets d'exposition ; pour un auteur, rédaction d'un ou plusieurs écrits ; et pour tout résident, rencontre(s) avec des publics.



Selon la nature de ces engagements, les règles protectrices relatives aux droits d'auteur et à la législation sociale devront être appliquées.



Ainsi, le contrat ne peut imposer le don d'une ou plusieurs œuvres par un artiste, ni la cession de droits d'exploitation, qui doivent faire l'objet d'un accord spécifique négocié avec tout résident, précisant l'étendue et la durée des droits cédés.



Il ne peut non plus, sauf rémunération spécifique et relevant du salariat, imposer des interventions sous la forme d'ateliers d'initiation ou de sensibilisation.

En revanche, si l'artiste est affilié à la Maison des Artistes ou à l'AGESSA, sa rémunération (droits d'auteur, acquisition d'une œuvre) peut être assortie de rémunérations annexes et ponctuelles, à l'occasion d'une présentation d'œuvre(s), en cours ou achevée(s).



En outre, les différents types de rétributions (salaires, défraiements, allocation pour la création, versement pour l'acquisition d'une œuvre, droits d'auteur, notamment ceux relatifs à la cession des droits de propriété incorporels sur l'œuvre) doivent correspondre strictement à la contrepartie qu'ils viennent rémunérer.



Chacune des parties doit également veiller au respect de la réglementation sociale. Ainsi, l'exécution d'une prestation (atelier d'initiation, montage technique, régie d'une exposition, conception de l'ensemble de la communication d'un événement, conférences, etc.) a pour cadre réglementaire un contrat de travail salarié, qui implique pour l'employeur de respecter les règles d'hygiène et de sécurité et, le cas échéant, d'engager sa responsabilité en matière d'accident du travail ou de dommage causé à des tiers par le salarié.



Le versement d'une rémunération à l'occasion de l'acquisition d'une œuvre ou de la cession de droits d'exploitation génère l'application du régime de protection sociale des artistes auteurs.



Ces points sont explicités dans la rubrique « ressources », section « activité professionnelle / régime de sécurité sociale / obligations des diffuseurs » du site [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr).

Aussi, il importe de déterminer précisément, avant la résidence, la nature des interventions qui seront réalisées par le résident. En effet, la nature des rémunérations (droits d'auteur, salaires, etc.) en découle et doit pouvoir être justifiée au regard des réglementations fiscale et sociale.

## 05 QUELLES SONT LES MODALITÉS DE PRODUCTION DES ŒUVRES DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE ?

Si certains responsables de résidences n'exigent pas nécessairement de l'artiste la réalisation d'une ou plusieurs œuvres, d'autres vont mettre à sa disposition des moyens spécifiques en vue de l'exécution effective d'un projet artistique. Il peut s'agir de matériaux ou de matériels techniques (fours, ateliers de fonderie, informatique, vidéo, etc.).



Le fait d'apporter ces moyens (on parle alors de « coproduction ») ne rend pas pour autant l'organisateur de la résidence propriétaire (ou « copropriétaire ») de l'œuvre produite. Celle-ci appartient à l'artiste, qu'il s'agisse de la propriété matérielle ou de la propriété incorporelle.

Il peut donc seul la vendre et céder par contrat le droit de l'exploiter (d'en faire des reproductions, pour quelque usage que ce soit).

L'artiste jouit seul du droit de divulguer son œuvre, de la rendre publique.



Dès lors qu'il y a production d'œuvres, il est donc essentiel de se référer aux dispositions du Code de la propriété intellectuelle relative aux droits moraux et patrimoniaux de l'auteur.



Les œuvres de collaboration impliquent des procédures particulières. Il peut arriver que la structure organisant la résidence ait la qualité de producteur ou de coproducteur d'une œuvre créée par l'artiste, lui conférant des droits sur l'œuvre en cause, intitulés « droits voisins ». Cela concerne notamment les phonogrammes et les vidéogrammes. La résidence sera considérée comme producteur du phonogramme si elle a l'initiative et la responsabilité de la première fixation d'une séquence de son. Elle sera considérée comme producteur du vidéogramme si elle a l'initiative et la responsabilité de la première fixation d'une première séquence d'images, sonorisée ou non.



Ces droits permettent tout au plus à la résidence de donner son autorisation pour un certain nombre d'exploitations qui seraient effectuées par des tiers et d'obtenir une rémunération en contrepartie. Ils ne portent pas atteinte aux droits patrimoniaux et moraux détenus par l'artiste sur cette même œuvre, dont il conserve l'intégralité.

En revanche, le support matériel original de l'œuvre est la propriété ou copropriété de la structure.

Mais cela ne l'autorise pas à exploiter l'œuvre sans l'autorisation de l'artiste et sans rémunérer celui-ci en conséquence.



Les notions de droits d'auteur sont expliquées dans la rubrique « ressources », dans la section « activité professionnelle » du site [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr).



Dans le cas où la personne morale à l'initiative de la résidence souhaiterait, si l'œuvre est ultérieurement vendue par l'artiste, se voir « rembourser » les sommes qu'elle a engagées pour sa production, une telle disposition doit alors être introduite dans le contrat de coproduction avec l'artiste. Mais la perception d'un pourcentage sur la vente serait soumise à une contribution au régime des artistes auteurs de 1% (depuis le 1er juillet 2007) sur la commission ainsi perçue par l'organisateur de la résidence.



Les notions relatives au régime de sécurité sociale sont expliquées dans la rubrique « ressources », section « activité professionnelle » du site [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr), ainsi que sur le site [www.secuartsgraphiquesetplastiques.org](http://www.secuartsgraphiquesetplastiques.org).

06

## QUEL EST LE DEVENIR DES ŒUVRES PRODUITES DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE ?

Il importe de définir en amont, dans le contrat de résidence, le devenir des œuvres produites et de contrôler, le cas échéant, les conditions de leur conservation.



L'artiste demeure propriétaire des œuvres produites, qui peuvent être placées sous la garde de l'organisateur de la résidence. Ce dernier devient responsable de leur conservation : il ne peut les détruire ou les modifier (porter atteinte à leur intégrité) sans l'autorisation de l'artiste ou de ses héritiers lorsqu'il est décédé. Dans le cas d'une acquisition, le droit moral de l'artiste peut être opposé à toutes modifications ou déplacement de l'œuvre.

De même, la cession de l'œuvre n'entraîne pas automatiquement la cession des droits de reproduction et de représentation. Rappelons qu'en matière de propriété intellectuelle, il n'y a jamais de cession implicite et ne sont cédés que des droits patrimoniaux, définis explicitement par un contrat de cession, et bien sûr à l'exclusion du droit moral qui est lui inaliénable et imprescriptible.

07

## DANS QUEL CADRE PEUVENT INTERVENIR LES ÉCHANGES AVEC LES PUBLICS (COURS, CONFÉRENCES, ATELIERS) ?

Les échanges avec des publics constituent, dans de nombreux cas, un élément essentiel dans le déroulement d'une résidence. Ils peuvent même dans certains cas aller jusqu'à la réalisation d'œuvres pour lesquelles la participation du public est sollicitée par l'artiste dans sa démarche de création.



Il peut être demandé à un artiste, dès lors qu'il l'accepte dans le cadre du contrat, de favoriser la compréhension de sa démarche en l'expliquant et en illustrant son travail au cours d'une présentation de son œuvre.



Le résident est parfois sollicité pour assurer l'accueil de publics spécifiques, des visites, voire des ateliers de sensibilisation. Ce type d'intervention ne doit pas être considéré comme une « contrepartie » de la mise à disposition d'un lieu pour son travail de recherche, d'écriture et/ou de création. En effet, l'introduction dans un contrat de clauses imposant des heures et des jours précis de présence

dans des locaux désignés par le responsable de la résidence et lui assignant un public et des objectifs, en fait un contrat de travail, avec toutes les conséquences que cela comporte, notamment en matière d'obligations sociales pour l'employeur.

Ce sont en effet les objectifs propres à la résidence, à savoir la possibilité offerte à un artiste de créer une ou plusieurs œuvres, à un commissaire de préparer un projet d'exposition, à un critique, un théoricien ou un historien d'art d'accomplir des recherches et d'écrire dans un cadre particulier, qui doivent primer sur les activités « annexes », lesquelles doivent être mises en œuvre en relation avec le projet de la résidence, dont elles constituent l'un des prolongements.



# RÉPERTOIRE

## AVERTISSEMENTS

196 résidences en France rassemble les informations essentielles concernant les dispositifs d'accueil en résidence proposés par chacune des structures répertoriées par région et par codes postaux (coordonnées complètes, noms des responsables, disciplines, finalités, conditions et durée d'accueil, modalités de sélection).

Ces données ont été communiquées par les structures qui souhaitent figurer dans le guide. Elles en sont seules responsables.

Aussi, malgré l'attention portée à la précision des contenus fournis et le concours du département des artistes et professions ainsi que celui des Conseillers aux arts plastiques des Directions régionales des affaires culturelles du ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national des arts plastiques ne saurait être tenu pour garant de la qualité de ces résidences.

Ce guide se voulant le plus complet possible, il présente notamment des résidences dont l'existence est parfois très récente. Dans le répertoire, elles sont signalées par un pictogramme « Nouveau ».

Sont également référencées certaines résidences organisées par des structures étrangères, qui sont exclusivement réservées à des résidents étrangers. Il en existe peut-être d'autres, dont, malgré notre vigilance, nous n'avons pu avoir connaissance (la plupart ne sont pas identifiées par les réseaux professionnels et leurs appels à candidatures ne sont pas diffusés en France).

Afin d'éviter certains écueils, il revient donc à l'artiste, au commissaire d'exposition, au critique, au théoricien et à l'historien d'art souhaitant être accueilli en résidence, la responsabilité de prendre directement contact avec la ou les structures ayant retenu son attention. Le futur résident est également invité à se renseigner auprès des Directions régionales des affaires culturelles du ministère de la Culture et de la Communication et des Services culturels départementaux et municipaux.

LISTE DES  
RÉSIDENCES

Logement 🏠

Atelier / espace de travail 🏠

Bourse / rémunération 💰

(N.B. Certains responsables de structures dissocient la bourse et/ou la rémunération des frais spécifiques de production, alors que d'autres parlent d'enveloppe globale d'aide à la production)

Sélection sur dossier 📁

Sélection sur invitation 📧

Note de la rédaction n.d.r.

Nouvelles résidences

Nouveau

## ALSACE

ASSOCIATION POUR LA CRÉATION  
D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS  
ET ARTISTIQUES (ACECA)

36 rue Oberlin  
67000 Strasbourg  
T. 03 88 21 00 98  
[www.aceca.net](http://www.aceca.net)

**Responsables** Sophie Kauffenstein,  
Directrice. Rémi Gaudet, Directeur adjoint.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Aide à la production d'œuvres, à l'exposition et à la publication. Les lieux d'accueil sont fonctions du projet, en France comme à l'étranger (élaboration de réseaux internationaux).

**Conditions d'accueil** 🏠 💰

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📁

CENTRE EUROPÉEN  
D'ACTIONS ARTISTIQUES  
CONTEMPORAINES (CEAAC)Échanges Internationaux -  
Résidences CEAAC

7 rue de l'Abreuvoir  
67000 Strasbourg  
T. 03 88 25 69 70  
[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org)

Nouveau

**Responsables** Gérard Traband, Président.  
Evelyne Loux, Directrice. Elodie Gallina,  
Chargée des relations internationales.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Encourager et favoriser la création des artistes alsaciens et étrangers, en Europe, en Asie et au Québec : production, possibilité d'exposer et de réaliser une édition.

**Conditions d'accueil** 🏠 💰

**Durée** 1 à 3 mois

**Modalités de sélection** 📁

**N.d.r.** Le CEAAC accueille également des commissaires d'exposition étrangers invités.

FONDS RÉGIONAL D'ART  
CONTEMPORAIN (FRAC) ALSACE

① Résidences du Grand Est

(dans les Frac Alsace, Bourgogne,  
Champagne-Ardenne, Franche-Comté,  
Lorraine et la Kunsthalle de Mulhouse)

② Résidences croisées Alsace-Québec

③ Résidences croisées Alsace-Pologne  
(Basse-Silésie)

Agence culturelle d'Alsace - Frac Alsace  
1 Espace Gilbert Estève  
Route de Marckolsheim, BP 90025  
67601 Sélestat Cedex  
T. 03 88 58 87 55  
[frac.culture-alsace.org](http://frac.culture-alsace.org)

**Responsable** Olivier Grasser, Directeur.

**Disciplines** ① Toutes disciplines et Critique d'art,  
Écriture, Performance, Danse. ② Toutes disciplines.

③ Vidéo et Multimédia.

**Finalités** ❶ Programme de résidences de recherche interrégionales, nationales et internationales dans le but de dynamiser les échanges et les actions en faveur de la recherche artistique. Elles ont un format flexible selon chaque projet.

❷ Deux artistes alsaciens et deux artistes québécois accueillis respectivement au Québec et en Alsace, en partenariat avec le CEAAC à Strasbourg [ndlr : cf. p.39] et le centre d'art Langage plus à Alma. En Alsace, recherche et production (avec présentation du travail et édition) en vue d'une exposition personnelle à Alma.

❸ Sur une période de trois années : deux artistes alsaciens et deux artistes polonais accueillis respectivement en Basse-Silésie et en Alsace, en partenariat avec le CEAAC à Strasbourg [ndlr : cf. p.39] et le Wro Art Center, le centre d'art et de culture OKIS et l'Académie des Beaux-Arts de Wrocław.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** ❶ Variable ❷ 1 mois ❸ 2 mois

**Modalités de sélection** 📄

## LA KUNSTHALLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE MULHOUSE

❶ Résidence de commissaire d'exposition

❷ Résidence de création

La Fonderie

16 rue de La Fonderie  
68093 Mulhouse Cedex

T. 03 69 77 66 28

[www.kunsthalle.mulhouse.com](http://www.kunsthalle.mulhouse.com)

**Responsable** Sandrine Wymann, Directrice.

**Disciplines** ❶ Commissariat d'exposition.

❷ Arts plastiques/Arts visuels, Design, Nouvelles technologies, Photographie, Vidéo.

**Finalités** ❶ Travail à l'échelle de toute la ville, expositions et rencontres, débats, performances.

❷ Croiser les champs de l'art et de la recherche par le biais d'un projet artistique lié à la problé-

matique du « territoire de l'autre » et associant enseignants et étudiants de l'université.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 1 mois

**Modalités de sélection** 📄

## CENTRE RHÉNAN D'ART CONTEMPORAIN (CRAC ALSACE)

18 rue du Château

68130 Altkirch

T. 03 89 08 82 59

[www.cracalsace.com](http://www.cracalsace.com)

**Responsable** Sophie Kaplan.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Littérature, Essais.

**Finalités** Programme en cours de conception (ouverture de la résidence en 2011).

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** À définir

**Modalités de sélection** 📄 📄

**Nouveau**



# AQUITAINE

**N.B.** Parmi les résidences répertoriées en Aquitaine, dix-sept organismes d'accueil font partie du réseau des « Résidences de l'Art en Dordogne », qui propose en tout quatre résidences par an. Ce réseau est coordonné par :

**L'Agence culturelle départementale  
Dordogne-Périgord**

Espace culturel François Mitterrand

2 place Hoche

24000 Périgueux

T. 05 53 06 40 00

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Responsables** Michèle Grellety, Déléguée départementale pour les arts visuels. Violaine Marolleau, Coordinatrice des « Résidences de l'Art en Dordogne ».

## ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA DORDOGNE

Résidences de l'Art en Dordogne

9 rue Littré

24000 Périgueux

T. 05 53 03 33 33

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Responsables** Maïté Etchechoury, Directrice.

Denis Bordas, Chargé des expositions et de l'animation culturelle.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche personnelle autour de la thématique « Mémoires au présent » et à partir des ressources du site. Diffusion artistique de la production de l'artiste : expositions, catalogues, achats d'œuvres. Expositions d'accueil et de fin de résidence ; publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 3 mois (juin - septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📄

## CENTRE CULTUREL DE LA VISITATION - VILLE DE PÉRIGUEUX

Résidences de l'Art en Dordogne

1 rue Littré

24000 Périgueux

T. 05 53 53 55 17

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Responsable** Dominique Saby, Directeur du Centre Culturel de la Visitation.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche personnelle autour de la thématique « Expérimentation des langages aux confins des Arts plastiques et de l'écrit » et à partir des ressources du site. Diffusion artistique de la production de l'artiste : expositions, catalogues, achats d'œuvres. Expositions d'accueil et de fin de résidence ; publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 3 mois (juin - septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📄

## CENTRE CULTUREL DE TERRASSON

Résidences de l'Art en Dordogne

5 rue Marcel Michel

24120 Terrasson-Lavilledieu

T. 05 53 50 13 80

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche personnelle autour d'une thématique proposée par l'organisme d'accueil et à partir des ressources du site. Diffusion artistique de la production de l'artiste : expositions, catalogues, achats d'œuvres. Expositions d'accueil et de fin de résidence ; publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 3 mois (juin - septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📄

## QUATRE COMMUNES EN EXCIDEULLAIS ET ASSOCIATION EXIT'ŒIL

Résidences de l'Art en Dordogne

Pierre Brune

24160 Clermont d'Excideuil

T. 05 53 62 45 16

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Responsables** Michel Bernier, Maire de Saint-Jory Las Bloux. Serge Revidat, Maire de Saint-Pantaly d'Excideuil. François Lacroix, Maire de St Germain des Prés. Serge Micouraud, Maire d'Excideuil. Dominique Lelantalat, Présidente de l'Association Exit'Œil.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche personnelle autour de la thématique « Regards sur la ruralité » et à partir des ressources du site. Diffusion artistique de la production de l'artiste : expositions, catalogues, achats d'œuvres. Expositions d'accueil et de fin de résidence ; publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 3 mois (juin - septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📄

**LE JARDIN D'HÉLYS - ŒUVRE****Art Habitable**

Domaine des Gissoux  
Route Départementale 705  
24160 Saint Médard d'Excideuil  
T. 05 53 52 78 78  
[lejardindhelys-oeuvre.fr](http://lejardindhelys-oeuvre.fr)

**Responsables** Alain Piot Di Massimo.  
Claude Piot. LO-renzo. Moniqa Ray-Bool.

**Disciplines** Toutes disciplines et Danse,  
Écriture, Musique, Théâtre.

**Finalités** Promouvoir les démarches d'innovation.  
Créations *in situ*, œuvres permanentes ou de passage s'intégrant au lieu ; possibilité de proposer une ouverture au public en début et /ou en fin de résidence (nombreux espaces de diffusion).

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄 📧

**VILLE DE SARLAT - SERVICE DU PATRIMOINE****Résidences de l'Art en Dordogne**

Mairie de Sarlat  
BP 203  
24205 Sarlat Cedex  
T. 05 53 29 82 98  
[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Responsables** Jean-Jacques De Peretti,  
Maire de Sarlat. Francis Lasfargue, Maire adjoint,  
Chargé du Patrimoine.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche personnelle autour de la thématique « Histoire et imaginaire collectif » et à partir des ressources du site. Diffusion artistique de la production de l'artiste : expositions, catalogues, achats d'œuvres. Expositions d'accueil et de fin de résidence ; publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (juin - septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

**CAVES DE MONBAZILLAC - ASSOCIATION LES RIVES DE L'ART****Résidences de l'Art en Dordogne**

Association Les Rives de l'Art  
34 rue Jean Brun  
24240 Monbazillac  
T. 06 20 22 09 63

**Nouveau**

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Responsables** Sylvie Alem, Présidente.

Gilles Bartoszek, Directeur. Annie Wolff,  
Présidente de l'Association Les Rives de l'Art.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche personnelle autour de la thématique « Selon Michel de Montaigne : savoir-faire, savoir-vivre » et à partir des ressources du site. Diffusion artistique de la production de l'artiste : expositions, catalogues, achats d'œuvres. Expositions d'accueil et de fin de résidence ; publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (juin - septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

**PAPETERIE DE VAUX À PAYZAC ET ASSOCIATION LA FORME RONDE****Résidences de l'Art en Dordogne**

Vaux 24270 Payzac  
T. 05 53 62 50 06  
[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Responsable** Pierre Thibaud, Président de l'Association La Forme ronde.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche personnelle autour de la thématique « Papier, matière de création » et à partir des ressources du site. Diffusion artistique de la production de l'artiste : expositions, catalogues, achats d'œuvres. Expositions d'accueil et de fin de résidence ; publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (juin - septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

**VILLE DE NONTRON ET PÔLE EXPÉRIMENTAL MÉTIERS D'ART DE NONTRON ET DU PÉRIGORD VERT****Résidences de l'Art en Dordogne**

Château avenue du Général Leclerc  
24300 Nontron  
T. 05 53 60 74 17

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Responsables** Pierre Giry, Maire de Nontron. Sophie Rolin, Responsable du Pôle expérimental des Métiers d'art. Pauline Mingaud, Responsable des publics.

**Disciplines** Design, Métiers d'art.

**Finalités** Développer une recherche personnelle autour de la thématique « Vers de nouvelles méthodologies et formes de création par la collaboration d'un designer avec des professionnels des Métiers d'Art et de l'Artisanat » et à partir des ressources du site. Diffusion artistique de la production de l'artiste : expositions, catalogues, achats d'œuvres. Expositions d'accueil et de fin de résidence ; publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (juin - septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

**VILLE DE MUSSIDAN****Résidences de l'Art en Dordogne**

24400 Mussidan  
[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche personnelle autour d'une thématique proposée par l'organisme d'accueil et à partir des ressources du site. Diffusion artistique de la production de l'artiste : expositions, catalogues, achats d'œuvres. Expositions d'accueil et de fin de résidence ; publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (juin - septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

**VILLE DU BUISSON DE CADOUIN ET LE CINÉMA LUX****Résidences de l'Art en Dordogne**

Place du Général de Gaulle  
24480 Le Buisson de Cadouin  
T. 05 53 23 75 79

**Nouveau**

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Design.  
**Finalités** Développer une recherche personnelle autour d'une thématique proposée par l'organisme d'accueil et à partir des ressources du site. Diffuser la production de l'artiste : expositions d'accueil et de fin de résidence, publication selon les partenariats, achats d'œuvres.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (juin - septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

**ATELIER DES BASTIDES****Résidences de l'Art en Dordogne**

Rue Jean Galmot  
24540 Monpazier  
T. 05 53 22 60 38  
[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche personnelle autour d'une thématique proposée par l'organisme d'accueil et à partir des ressources du site. Diffuser la production de l'artiste : expositions d'accueil et de fin de résidence, publication selon les partenariats, achats d'œuvres.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (juin - septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

**COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU MONPAZIÉROIS****Résidences de l'Art en Dordogne**

1 rue Jean Galmot  
24540 Monpazier  
T. 05 53 27 81 66  
[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Responsables** Marc Mattera,  
Conseiller général du canton de Monpazier.  
Bernard Etienne, Président de la Communauté  
de communes du Monpaziérois.

Jacques Magimel, Maire de Capdrot.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche personnelle  
autour de la thématique « Art Mémoire »  
dans le cadre de l'inscription Grand Site  
National et à partir des ressources du site.  
Diffusion artistique de la production de l'artiste  
sous forme d'expositions, de catalogues,  
d'achats d'œuvres. Expositions d'accueil  
et de fin de résidence ainsi que publication  
selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (juin – septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

## VILLE ET CENTRE CULTUREL DE RIBÉAC

**Résidences de l'Art en Dordogne**

13 place du Général de Gaulle  
24600 Ribéac  
T. 05 53 92 52 30

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Responsables** Rémy Terrienne,  
Maire de Ribéac. Pierre Ouzeau,  
Directeur du Centre Culturel de Ribéac.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Design, Multimedia, Photographie.

**Finalités** Développer une recherche  
personnelle autour de la thématique  
« Image en question : recherche photographique  
et multimédia » et à partir des ressources  
du site. Diffusion artistique de la production  
de l'artiste : expositions, catalogues, achats  
d'œuvres. Expositions d'accueil et de fin de  
résidence ; publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (juin – septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

## PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE - MONTIGNAC

**Résidences de l'Art en Dordogne**

33/35 avenue de la Forge  
24620 Les Eyzies de Tayac  
T. 05 53 06 92 81

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Responsables** Jean-Luc Delord, Directeur.  
Marie-Christine Maintignieux, Secrétaire générale.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche personnelle  
autour de la thématique « Origines du geste  
artistique » et à partir des ressources du site.  
Diffusion artistique de la production de l'artiste :  
expositions, catalogues, achats d'œuvres.  
Expositions d'accueil et de fin de résidence ;  
publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (juin – septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

## LYCÉE AGRICOLE DÉPARTEMENTAL DE LA PEYROUSE (LEGTA DE PÉRIGUEUX)

**Résidences de l'Art en Dordogne**

113 avenue Winston Churchill  
24660 Coulounieix-Chamiers  
T. 05 53 02 62 00

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche  
personnelle autour d'une thématique proposée  
par l'organisme d'accueil et à partir des ressources  
du site. Diffusion artistique de la production  
de l'artiste : expositions, catalogues, achats  
d'œuvres. Expositions d'accueil et de fin de  
résidence ; publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (juin – septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

## HÔPITAL VAUCLAIRE À MONTPON

**Résidences de l'Art en Dordogne**

24700 Montpon-Menesterol  
T. 05 53 82 82 82

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Nouveau**

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche  
personnelle autour d'une thématique proposée  
par l'organisme d'accueil et à partir des ressources  
du site. Diffusion artistique de la production  
de l'artiste : expositions, catalogues, achats  
d'œuvres. Expositions d'accueil et de fin de  
résidence ; publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (juin – septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

## CENTRE CULTUREL AGORA DE BOULAZAC

**Résidences de l'Art en Dordogne**

BP161  
24755 Boulazac Cedex  
T. 05 53 35 59 65

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Design.

**Finalités** Développer une recherche  
personnelle autour d'une thématique proposée  
par l'organisme d'accueil et à partir des ressources  
du site. Diffusion artistique de la production de  
l'artiste : expositions, catalogues, achats d'œuvres.  
Expositions d'accueil et de fin de résidence ;  
publication selon les partenariats.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (juin – septembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

## ESPACE 29

29 rue Fernand Marin  
33000 Bordeaux  
T. 05 56 51 18 09  
[espace29.com](http://espace29.com)

**Responsables** Anne-Karine Péret, Présidente.  
Harry Wanders, Vice-Président.

**Discipline** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Exposition « Carte blanche »  
avec édition d'un catalogue.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 1 mois (août)

**Modalités de sélection** 📄

## POLLEN/ARTISTES EN RÉSIDENCE À MONFLANQUIN

25 rue Ste Marie  
47150 Monflanquin  
T. 05 53 36 54 37

[www.pollen-monflanquin.com](http://www.pollen-monflanquin.com)

**Responsable** Denis Driffort, Directeur.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** Accomplissement d'un projet spécifique  
ou poursuite d'une recherche personnelle.  
Plate-forme d'échanges et lieu d'expérimentation,  
Pollen propose un accompagnement susceptible  
de nourrir le travail des artistes, notamment par  
des rencontres avec d'autres artistes, le public,  
des scolaires, des opérateurs culturels. Ce pro-  
gramme ne pose ni l'exposition, ni l'édition  
comme des objectifs, mais comme des outils.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (septembre – décembre  
ou février – mai)

**Modalités de sélection** 📄

## PÔLE CULTUREL DES ABATTOIRS

Anciens abattoirs  
Allée Montesquieu  
64140 Billère  
T. 05 59 72 25 85

[poleculturel.agglo-pau.fr](http://poleculturel.agglo-pau.fr)

**Responsable** Florence de Mecquenem,  
Chef de projet.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** Résidence de création favorisant pour  
un artiste ou une équipe artistique la recherche,

l'expérimentation, la réalisation, voire la finalisation de sa création ; production d'une intervention artistique dans l'espace public. En cours et/ou en fin de résidence est proposé un temps public.

**Conditions d'accueil** 🏠📞

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄

### CPIE LITTORAL BASQUE/AMIS D'ABBADIA

**Abbadia : NEKaTOENEa, résidence d'artistes**

Domaine d'Abbadia

64700 Hendaye

T. 05 59 20 37 20

[www.cpie-littoral-basque.eu](http://www.cpie-littoral-basque.eu)

**Responsables** Ganix Grabières, Administrateur. Georges Lafeu, Président. Laurence Aguerre, Accompagnatrice culturelle.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Les particularités du site du Domaine d'Abbadia conduisent à sélectionner des créateurs dont l'intérêt se porte sur les points suivants : objets des sciences, nature, notions de frontières (interétatiques, linguistiques, géographiques), points de rupture, de passage ou de rencontre.

**Conditions d'accueil** 🏠📞

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

## AUVERGNE

### SHAKERS - LIEUX D'EFFERVESCENCE Pépinières d'artistes

Chez Monsieur Michel Dubecq

94 boulevard de Courtais

03100 Montluçon

T. 06 74 12 91 87

[www.shakers.fr](http://www.shakers.fr)

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Mener à bien un projet artistique

qui se concrétise par une exposition individuelle ainsi que la réalisation d'un catalogue. Interventions en milieu scolaire.

**Conditions d'accueil** 🏠📞

**Durée** 6 mois minimum

**Modalités de sélection** 📄

### LA RÉSIDENCE (DOMPIERRE-SUR-BESBRE)

Place des Trois Platanes

03290 Dompierre-sur-Besbre

T. 04 70 34 50 72

**Responsable** Emilie Hervier, Coordinatrice.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Photographie.

**Finalités** Encourager et soutenir la création contemporaine ; permettre au public le plus large de se familiariser avec l'art et la création ; inscrire une démarche artistique dans un lieu.

**Conditions d'accueil** 🏠📞

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

### VIDÉOFORMES

BP 80411

63011 Clermont-Ferrand Cedex 1

Lieu de résidence :

64 rue Lamartine

63000 Clermont-Ferrand

T. 04 73 17 02 17

[www.videoformes.com](http://www.videoformes.com)

**Responsable** Gabriel Soucheyre, Directeur.

**Discipline** Vidéo.

**Finalités** Accompagner la recherche de l'artiste, avec pour objectif principal la production d'une œuvre présentée dans l'exposition de Videoformes, manifestation internationale d'arts vidéo et cultures numériques, chaque année en mars. Les résidences donnent lieu à d'autres rendez-vous avec le public.

**Conditions d'accueil** 📞

**Durée** 1 an

**Modalités de sélection** 📄📄

### MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA CÉRAMIQUE

39 rue de la République

63190 Lezoux

T. 04 73 73 42 42

[www.puydedome.fr](http://www.puydedome.fr)

**Responsable** Fabienne Gateau, Directrice.

**Discipline** Création utilisant la céramique.

**Finalités** Promotion et transmission du travail de l'artiste réalisé durant sa résidence par le biais des dispositifs suivants : exposition, communication, publication d'un catalogue et médiation en direction d'un large public (rencontres, ateliers, *workshops*, intervention en classe).

**Conditions d'accueil** 🏠📞

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄📄

### RÉSIDENCE DU LYCÉE JEAN ZAY

Résidence d'artiste :

faire entrer la lumière dans les têtes

21 rue Jean Zay

63300 Thiers

T. 04 73 80 75 75

[www.lyc-jean-zay-thiers.ac-clermont.fr](http://www.lyc-jean-zay-thiers.ac-clermont.fr)

**Responsables** Philippe Cortial, Proviseur.

Valérie Husar, Provisseure-adjointe.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Pour l'artiste, se confronter à un nouveau lieu et à un nouveau public. Pour l'établissement, concrétiser le volet culturel du projet d'établissement, provoquer la curiosité et l'ouverture d'esprit, fédérer la communauté scolaire autour d'un projet artistique. Pour les enseignants, enrichir les projets pédagogiques. Pour les élèves, découvrir une démarche de création, s'ouvrir à un projet artistique tout au long de son élaboration, développer un sens critique, construire une analyse, acquérir des références.

**Conditions d'accueil** 🏠📞

**Durée** 8 à 10 semaines

**Modalités de sélection** 📄📄

### ÉCRITURES DE LUMIÈRE, DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'Auvergne ET 4 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE LA RÉGION

Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne, Service éducation artistique et culturelle  
Hôtel de Chazerat  
4 rue Pascal, BP 378  
63010 Clermont-Ferrand Cedex 1  
T. 04 73 41 27 00

[www.auvergne.culture.gouv.fr](http://www.auvergne.culture.gouv.fr)

**Responsable** Agnès Monier, Conseillère éducation culture.

**Discipline** Photographie.

**Finalités** Introduire une démarche esthétique et culturelle dans la formation du regard par une approche plurielle de la photographie.

**Conditions d'accueil** 🏠📞

**Durée** 8 semaines (octobre - mai)

**Modalités de sélection** 📄

## BOURGOGNE

### ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE DIJON BOURGOGNE - RHÉNANIE PALATINAT BAD EMS CHÂTEAU BALMORAL - DIJON ENSA

3 rue Michelet, BP 22566

21025 Dijon Cedex

T. 03 80 30 21 27

[www.ensa-dijon.fr](http://www.ensa-dijon.fr)

Künstlerhaus Schlo Balmoral Villenpromenade 11

D-56130 Bad EMS

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Dans le cadre des échanges entre la région Rhénanie Palatinat et la région Bourgogne, l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon reçoit un artiste issu de

la région Rhénanie Palatinat. Dans les mêmes conditions, la région Rhénanie Palatinat reçoit un artiste originaire de Bourgogne ou ayant un lien d'étude ou de travail avec cette région.

Possibilité de production, d'exposition, d'édition.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

### ATHENEUM CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

BP 27877

21078 Dijon

T. 03 80 39 52 20

[www.atheneum.fr](http://www.atheneum.fr)

**Responsable** Béatrice Hanin, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Organisation d'expositions, de performances, publication de catalogues selon le projet, rencontres avec le public : vernissages, *workshops*, présentations vidéo, accueil d'étudiants. Les candidats doivent résider en Côte-d'Or.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 9 mois (octobre - juin)

**Modalités de sélection** 📄

### CRANE \_ CENTRE DE RESSOURCES

CRANE / Art \_ Tuilage

Château de Chevigny

21140 Millery

[www.crane.fr](http://www.crane.fr)

**Responsable** Jean Voguet, Directeur.

**Disciplines** Art *in situ*, Arts numériques, Installation, Land Art, Performance, Sculpture, Vidéo.

**Finalités** Permettre aux artistes programmés dans le festival « L'été des Arts en Auxois-Morvan » de réaliser leurs œuvres *in situ* (possibilités de stages, de rencontres avec la presse nationale, et les publics scolaires).

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 1 à 6 semaines

**Modalités de sélection** 📄 📧

### PARC SAINT-LÉGER CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

**Résidences secondaires**

Avenue Conti

58320 Pougues-les-Eaux

T. 03 86 90 96 60

[www.parc-saintleger.fr](http://www.parc-saintleger.fr)

**Responsables** Sandra Patron, Directrice. Isabelle Reiher, Directrice adjointe.

**Disciplines** Tous médiums.

**Finalités** Travailler au centre d'art dans un contexte mi-rural. Possibilité de production pour une exposition dans le cadre de la programmation hors-les-murs. Cette programmation se fait dans des lieux variés du territoire de la Nièvre : musées, lycées, collèges, espace publics, monuments historiques. Le centre d'art invite l'artiste en résidence à présenter son travail dans un bar de la ville de Nevers lors des « apéritifs sauvages ».

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

### MUSÉE NICÉPHORE NIEPCE

Programme d'échanges *Map in Art Process*

Jeunes créateurs et nouvelles expressions,

Pépinières européennes pour jeunes artistes

28 quai des Messageries

71100 Chalon-sur-Saône

T. 03 85 48 41 98

[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)

**Responsables** Sandra Patron, Directrice. Isabelle Reiher, Directrice adjointe.

**Discipline** Photographie.

**Finalités** Présentation du travail réalisé par l'artiste au personnel, aux amis du musée et au public. Une personne-ressource assure la préparation de la résidence, l'accueil, son suivi et la diffusion de la production.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

### CENTRE D'ART DE L'YONNE

**Résidence d'artiste en milieu scolaire**

10 route de Saint-Georges Perrigny, BP 335

89005 Auxerre Cedex

T. 03 86 72 85 31 / 03 86 75 76 33

[www.centreatryonne.net](http://www.centreatryonne.net)

**Responsables** Jean-Luc Dauphin, Président. Jacques Py, Directeur.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Développer un projet artistique personnel au sein d'un établissement scolaire (possibilités de collaboration avec les personnels techniques et leur atelier à envisager suivant les établissements).

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 6 semaines sur 6 mois

**Modalités de sélection** 📄

## BRETAGNE

### STATION VASTEMONDE

Lieu de fabrication pour les arts plastiques

29 rue du Légué

22000 Saint-Brieuc

T. 09 51 99 77 88

[www.stationvastemonde.com](http://www.stationvastemonde.com)

**Responsables** Anne Boubila, Présidente. Géraud De Bizien, Propriétaire.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** Promouvoir la création artistique contemporaine (locale, nationale et internationale) en accompagnant et soutenant les résidents par des actions de sensibilisation du public : expositions, édition de catalogues, développement de la communication autour de leur travail.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 2 mois

**Modalités de sélection** 📄

### CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE (LE CAP)

① Résidences photographiques du Cap

② Résidences dans le cadre du programme

« écriture de lumière »

Le Quartz Square Beethoven, BP 11 111

29211 Brest Cedex 1

T. 02 98 46 35 80

[centre-atlantique-photographie.fr](http://centre-atlantique-photographie.fr)

**Responsable** François-Nicolas L'Hardy, Direction.

**Discipline** Photographie.

**Finalités** Projet spécifique défendu par le photographe autour de la thématique d'un autre regard sur Brest et sa région ; production du travail sur place, soutenue par des aides techniques ; proposition d'une exposition personnelle ; coédition possible (catalogue, livre). Participation éventuelle à des rencontres avec les publics (notamment médiation scolaire dans le cadre du programme « écriture de lumière »).

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄 📧

### CENTRE D'ART PASSERELLE

41 rue Charles Berthelot

29200 Brest

T. 02 98 43 34 95

[www.cac-passerelle.com](http://www.cac-passerelle.com)

**Responsables** Morwena Novion, Présidente. Ulrike Kremer, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Commissariat d'exposition, Critique d'art, Histoire de l'art, Théorie de l'art.

**Finalités** Résidence en relation avec une exposition, une activité spécifique et dans le cadre d'une thématique annuelle ; édition possible.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 2 à 4 mois

**Modalités de sélection** 📄 📧

**PONT-AVEN****Les résidences-ateliers de Pont-Aven**

Mairie de Pont-Aven  
Place de l'Hôtel de Ville  
29930 Pont-Aven  
T. 02 98 06 00 35

**Responsable** Ann Stouvenel.

**Disciplines** Toutes disciplines, Commissariat d'exposition, Critique d'art, Histoire de l'art, Théorie de l'art.

**Finalités** Soutenant la création contemporaine, les résidences-ateliers forment un lieu d'échange et d'expérimentation en faveur de la recherche et/ou de la production. La Ville de Pont-Aven peut être coproductrice d'œuvres en fonction des projets. Les collectifs, artistes et chercheurs peuvent travailler sur une base interdisciplinaire, venir en recherche et/ou en production et/ou présenter un projet spécifique. Leur seule obligation est de laisser une archive du travail effectué, ces archives formant une documentation consultable par un vaste public.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 1 à 6 mois

**Modalités de sélection** 📄

**CAP ACCUEIL ARTS À LA POINTE****Art à la Pointe Circuit d'Art contemporain et Patrimoine**

9 rue Lamartine  
29770 Audierné  
T. 02 98 70 28 72  
[www.artsalapointe.com](http://www.artsalapointe.com)

Lieu de résidence :  
Menez Dregan  
29780 Plouhinec

**Responsables** Jean-Yves Auneau, Président de Cap Accueil. Claude Bouvier, Directeur artistique Art à la Pointe (fondateur).

Morgan Orveillon, Coordinatrice générale.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

Nouveau

**Finalités** Art contemporain et patrimoine autour d'une thématique qui évolue chaque année : exode, frontières, partage. Les œuvres réalisées *in situ* sont présentées dans des expositions avec catalogue, donnant lieu à des rencontres avec le public, des associations et des scolaires.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 4 à 5 semaines (février - mars) ou 2 semaines (mai)

**Modalités de sélection** 📄

**MOYENS DU BORD**

Chapelle St Mathieu  
32 bis rue Basse  
29600 Morlaix  
T. 02 98 88 25 62  
[lesmoyensdubord.free.fr](http://lesmoyensdubord.free.fr)

**Responsables** Virginie Perrone, Directrice. Luc Gervais.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** Résidences de création en relation avec le projet global des Moyens du Bord (lien culture et territoire, environnement local, regard sur un projet culturel en espace « rural »), qui impliquent une présentation publique du travail et/ou des temps d'échanges. Est favorisée la mise en œuvre d'une petite édition d'artiste. Résidences projets permettant la mise en œuvre d'un projet spécifique (avec un financement propre). Résidences en partenariat avec d'autres structures pour accueillir des projets de plus grande envergure (étudiants, *workshops*, collectifs). Mise en relation avec des personnes ressources, aide à la diffusion.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 1 à 5 semaines

**Modalités de sélection** 📄 📧

**CENTRE CULTUREL COLOMBIER**

5 place des Colombes  
35000 Rennes  
T. 02 99 65 19 70  
[www.centrecolombier.org](http://www.centrecolombier.org)

**Responsables** Jean-Jacques Leroux, Direction. Richard Guilbert, Chargé de développement.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Création sonore.

**Finalités** Production d'une pièce ou d'un événement en relation avec le territoire du quartier et plus largement de la métropole Rennaise ; exposition avec édition papier, échanges avec les publics (rencontres, conférences, animation d'ateliers, médiation).

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄 📧

**LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

① Résidence d'artistes en école ZEP

② Des Rives continentales - *European cross-curating*

Place Honoré Commeurec  
35000 Rennes  
T. 02 23 62 25 10  
[www.criee.org](http://www.criee.org)

**Responsable** Larys Frogier.

**Disciplines** ① Toutes disciplines. ② Pratiques curatoriales, Pratiques en Arts visuels, Performances.

**Finalités** ① Conçue comme un laboratoire de recherches pour permettre à l'artiste de développer sa pratique. Associe une démarche artistique et un projet d'éducation artistique et culturelle afin de favoriser l'accès à la Culture en ZEP (découvrir et expérimenter un processus de création artistique, penser l'école comme un espace de création et d'échanges entre artistes, élèves et enseignants).  
② Visé à développer des liens avec le territoire et l'environnement local autour d'un projet de création et de sa diffusion, de fédérer et animer le réseau des acteurs éducatifs, sociaux et culturels.

② Offrir un panorama diversifié des pratiques artistiques et curatoriales en Europe. Il s'agit d'inviter un curateur ou un artiste à réaliser, sur un cycle de deux années maximum, un

projet de mise en réseau entre des structures artistiques européennes, d'artistes, de collectivités. Selon le projet, publication, exposition, visibilité sur Internet, etc. Échanges avec les écoles d'art et universités (*workshops*, conférences), rencontres et actions éducatives.

**Conditions d'accueil** ① 🏠 📞 ② 📞 📞

**Durée** ① 4 à 6 mois ② 2 années maximum

**Modalités de sélection** 📄

**40MCUBE**

48 avenue Sergent Maginot  
35000 Rennes  
T. 02 90 09 64 11  
[www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)

**Responsables** Anne Langlois, Patrice Goasduff.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Permettre la production d'œuvres, sans obligation d'exposition. L'artiste bénéficie du matériel, des conseils et des outils de la structure, de son réseau, des rencontres professionnelles, des visites de collectionneurs proposés par 40mcube et participe aux ateliers portes ouvertes de la Ville de Rennes s'il le souhaite.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 1 an

**Modalités de sélection** 📄

**ASSOCIATION ARCADE GALERIE D'ART CONTEMPORAIN DES URBANISTES**

Couvent des Urbanistes  
25 rue de la Caserne  
35300 Fougères  
T. 02 99 94 30 05  
[www.galeriedesurbanistes.com](http://www.galeriedesurbanistes.com)

**Responsables** René Moncombe, Président. Alexandra Aylmer, Chargée des expositions.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Temps de création encadré afin de réaliser des projets spécifiques toujours en lien avec la ville et ses problématiques géographiques,

sociales, sociologiques, politiques, artistiques qui donnent lieu à une exposition monographique pouvant s'accompagner d'une édition. Selon le projet, rencontres avec des publics, conférences.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 3 mois minimum

**Modalités de sélection** 📄

## ARTOTHÈQUE DE VITRÉ

6 rue de Verdun  
35500 Vitré  
T. 02 99 75 07 60

**Responsable** Isabelle Tessier, Directrice.

**Discipline** Photographie.

**Finalités** Promouvoir la création contemporaine ainsi que sa médiation et sa diffusion en offrant un lieu de recherche et une aide à la production, en organisant des actions de sensibilisation, en rendant compte du rôle de l'artiste dans l'espace public et en créant une dynamique territoriale. La résidence peut faire l'objet d'une exposition personnelle et d'une publication ; l'achat d'une ou deux œuvres peut être envisagé.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄 ✉️

## LE VILLAGE SITE D'EXPÉRIMENTATION

**Identité(s), Culture(s),  
Territoire(s)**

10 rue de l'Église  
35560 Bazouges-la-Pérouse  
T. 02 99 97 43 60

[www.association.devillage.org](http://www.association.devillage.org)

**Responsable** David chevrier, Responsable programmation en Arts Visuels.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Aide à la production d'œuvres.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 1 mois minimum

**Modalités de sélection** 📄 ✉️

## BON ACCUEIL

74 Canal Saint-Martin  
35700 Rennes  
T. 09 71 23 19 97

[www.bon-accueil.org](http://www.bon-accueil.org)

**Responsables** Julien Pareja, Président.  
Damien Simon.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels avec une spécialité *Sound Art*.

**Finalités** Le Bon Accueil est dédié à la production, la diffusion artistique et l'accompagnement de plasticiens (les trois projets LAB annuels permettent à des artistes émergents d'expérimenter de nouveaux modes de création, de concevoir des propositions inédites, en travaillant en dehors de leur espace habituel). Le Bon Accueil s'affirme comme laboratoire de création et espace de professionnalisation ; il propose un ensemble d'actions pédagogiques en lien avec les expositions : ateliers, visites, *workshops*, dossiers pédagogiques.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄

## VILLE DE LORIENT : ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET SERVICE DE L'ANIMATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

**Programme d'échanges croisés**

**Géographies variables** ([Incident.net](http://Incident.net))

**en partenariat avec le centre d'artistes  
la Chambre blanche, Québec)**

Sept lieux participent à ce programme : la Chambre blanche (Québec), l'agence Topo (Montréal), Séquence (Chicoutimi-Lac St Jean), Daïmon (Gatineau), Labomedia (Orléans), l'Enclos du port (Lorient), [incident.res](http://incident.res) (Briant-Bourgogne)

École supérieure d'art de Lorient

1 avenue de Kergroise  
56100 Lorient  
T. 02 97 35 31 70

Nouveau

Animation de l'architecture et du patrimoine de la Ville de Lorient  
Hôtel Gabriel Enclos du port, BP 30010  
56315 Lorient Cedex  
T. 02 97 02 59 31

[esa.lorient.fr](http://esa.lorient.fr)

**Responsables** Pierre Cochard, Directeur de l'école supérieure d'art. Julie Morel, Enseignante à l'École Supérieure d'art. Nathalie Defrade, Animatrice de l'Architecture et du Patrimoine, Ville de Lorient.

**Disciplines** Nouvelles technologies.

**Finalités** Planifié sur deux années jusqu'en 2011, ce programme sélectionnant un artiste ou un collectif français pour un artiste ou un collectif québécois, permet à 24 créateurs de produire des pièces dans le domaine de l'art numérique et de créer un réseau de recherches. Les propositions sont diffusées sur [incident.net](http://incident.net), et dans une exposition en France et au Québec (organisation de rencontres avec le public).

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 2 mois

**Modalités de sélection** 📄

## DOMAINE DE KERGUÉHENNEC CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

56500 Bignan  
T. 02 97 60 44 44

[www.art-kerquehenec.com](http://www.art-kerquehenec.com)

**Responsables** Guy Delion, Président.

Frédéric Paul, Directeur.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Résidence de recherche, création, aide à la diffusion. Résidence-formation pour des étudiants d'école d'art (temps de production personnelle, de médiation des expositions, de collaboration aux projets du centre d'art).

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** Résidence artistique : 1 à 3 mois.

Résidence-formation : 3 mois.

**Modalités de sélection** 📄

## ATELIER D'ESTIENNE - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN DE BRETAGNE SUD

1 rue Terrien  
56620 Pont-Scorff

T. 02 97 32 42 13

[www.pontscorff.com](http://www.pontscorff.com)

**Responsables** Marie-Christine Biet, Directrice Artistique. Claire Desvallon, Coordination.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Commissariat d'exposition, Critique d'art, Histoire de l'art, Théorie de l'art.

**Finalités** L'Atelier 34 est un espace de résidence de création géré par l'Atelier d'Estienne, espace d'exposition sur la commune et associé à la mise en place d'une exposition. Résidence à définir en fonction du projet et de la proposition d'exposition.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** Variable

## CENTRE

### ASSOCIATION BANDITS-MAGES - GALERIE DU HAÏDOUC

Friche l'Antre-Peaux  
24-26 route de la Chapelle  
18000 Bourges  
T. 02 48 50 42 47

[www.bandits-mages.com](http://www.bandits-mages.com)

**Responsables** Jean-Paul Labro, Président.  
Jean-Pascal Vial, Directeur.

**Disciplines** Arts pastiques/Arts visuels, Nouvelles Technologies, Vidéo.

**Finalités** La résidence donne lieu à une exposition d'environ un mois, annoncée et conclue par deux éditions. Intervention possible de l'artiste dans les dispositifs pédagogiques mis en place.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 1 à 6 mois en séjour continu ou sur 1 an.

**Modalités de sélection** 📄

## LA BOX - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

### 1 Résidences de la Box

### 2 Programme curatorial de la Box

9 rue Édouard-Branly, BP 297  
18006 Bourges Cedex  
T. 02 48 24 78 70  
[box.ensa-bourges.fr](http://box.ensa-bourges.fr)

**Responsables** Stéphane Doré, Directeur.  
Chloé Nicolas, Coordinatrice.

**Disciplines** Toutes disciplines, Commissariat d'exposition, Critique d'art.

**Finalités** 1 Résidence de recherche et de travail (aide à la production) destinée à de jeunes artistes (recherches personnelles ou élaboration d'un projet spécifique), en établissant une relation d'échange avec les enseignants et les étudiants (*workshop* dont le compte-rendu peut prendre la forme d'un accrochage). Une invitation à des artistes confirmés est également proposée par des partenaires pour un projet en lien avec l'espace régional. Au terme de la résidence, l'artiste et l'école s'accordent sur la réalisation ou non d'un témoignage du travail effectué (catalogue, dvd, site Internet) et sur la présentation des œuvres, parfois en coproduction avec d'autres lieux.

2 Une partie de la programmation de la Box est confiée à un commissaire, critique, artiste ou collectif. Le cycle d'exposition, à caractère expérimental, doit tenir compte des autres propositions de cette programmation, proposer une thématique, des dispositifs, un rythme, etc., s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'école (le projet s'articulant à un *workshop*) et proposer l'expérimentation d'une action de médiation pour les publics extérieurs. Des associations avec les artistes en résidence peuvent être envisagées.

**Conditions d'accueil**  

**Durée** 1 3 mois 2 Année scolaire

**Modalités de sélection**  

## ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS DE CHÂTEAUX

10/12 place Sainte-Hélène  
36000 Châteaux  
T. 02 54 22 40 20  
[embacville-chateaux.fr](http://embacville-chateaux.fr)

**Responsable** Nathalie Sécardin, Directrice.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** La résidence permet à l'artiste de poursuivre sa démarche dans un lieu de recherche et de création (appui technique, financier, etc.) en vue d'une exposition personnelle dans la galerie de l'école. Il peut aussi proposer un travail spécifique en fonction du tissu social et urbain de la ville, qui peut conduire à une exposition hors-les-murs. Des personnalités différentes s'y côtoient, professeurs, artistes, élèves, public des cours du soir. Les attentes sont multiples, les niveaux différents, ce qui offre un cadre d'échanges et de visibilité appréciable pour l'artiste.

**Conditions d'accueil**  

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 

## ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE D'ISSOUDUN/ MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH

Rue de l'Hospice Saint-Roch  
36100 Issoudun  
T. 02 54 21 01 76  
[www.issoudun.fr](http://www.issoudun.fr)  
Lieu de résidence :  
2 rue de la Triperie  
36100 Issoudun

**Responsable** Sophie Cazé, Directrice de l'EPCCI et Conservateur en chef du Musée.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** La résidence a pour objectif de permettre à des artistes de se consacrer à un projet artistique donnant lieu à une exposition accompagnée de l'édition d'un catalogue. L'artiste est invité

à proposer des actions de médiation (rencontres, animations scolaires, journées portes ouvertes) pour différents publics.

**Conditions d'accueil**  

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 

## MODE D'EMPLOI

### Résidences à l'Octroi

15 rue Paul Gauguin  
37100 Tours  
T. 06 84 72 82 66  
[www.mode-demploi.org](http://www.mode-demploi.org)

Lieu de résidence :

Octroi sud-est  
1 place Choiseul  
37100 Tours

**Responsables** Thierry Rolfe, Président.

Antoine Parlebas, Trésorier. Marie-Pierre Pluchart, Secrétaire. Marie-Claude Valentin, Directrice artistique et coordinatrice.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Création sonore, Critique d'art, Installation, Vidéo.

**Finalités** Offrir un accompagnement aux jeunes artistes dans leurs premiers pas de professionnels et permettre à un public le plus large possible (non avertis, scolaires, étudiants, etc.) de découvrir leurs recherches et leurs parcours grâce à différents dispositifs de rencontres. À l'issue de leur résidence, les artistes sont accompagnés dans la diffusion de leur travail et sur d'autres rendez-vous (mécénat, publication, dossier, expositions).

**Conditions d'accueil**  

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection**  

## ATELIER CALDER

Place Alexander Calder  
37190 Saché  
T. 02 47 45 2929  
[www.atelier-calder.com](http://www.atelier-calder.com)

**Responsables** Guillaume Blanc, Responsable de la résidence.

Corinne Bouvier, Médiatrice culturelle.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Résidence dans l'ancien atelier du sculpteur américain Alexander Calder proposé à des artistes français, américains ou d'autres nationalités, bénéficiant d'un soutien technique et financier qui leur permet de concevoir des projets spécifiques difficilement réalisables dans un autre contexte (très souvent en collaboration avec d'autres structures). À la fin de chaque séjour, une présentation publique des projets réalisés est organisée (visite d'atelier ou exposition en collaboration avec un lieu de diffusion). Ces actions s'accompagnent de rencontres avec le public. Des projets pédagogiques sont organisés.

**Conditions d'accueil**  

**Durée** 6 mois

**Modalités de sélection** 

## CENTRE HOSPITALIER DÉPARTEMENTAL GEORGES DAUMEZON - FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN (FRAC) CENTRE

CHD G. Daumezon  
1 route du Chanteau, BP 62016  
45402 Fleury-les-Aubrais Cedex  
T. 02 38 60 57 20  
[www.ch-georgesdaumezon45.fr](http://www.ch-georgesdaumezon45.fr)  
Frac Centre  
12 rue de la Tour Neuve  
45000 Orléans  
T. 02 38 62 52 00  
[www.frac-centre.fr](http://www.frac-centre.fr)

**Responsables** M. Paillet, Directeur du Centre Hospitalier Départemental Georges Daumezon. Marie-Ange Brayer, Directrice du Frac Centre.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Résidence Production d'œuvre(s) en résonance avec l'orientation Art & Architecture

du Frac Centre et en interaction avec le contexte hospitalier, qui propose à l'artiste une exposition personnelle (sur un ou plusieurs sites), une publication et l'accompagnement des personnels soignant, administratif et logistique du CHD et du Frac Centre (mise en relation avec des acteurs culturels locaux et régionaux, contacts d'entreprises, suivi budgétaire, coordination, régie et médiation).

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

### LABOMEDIA ASSOCIATION

**Résidences « virtuelles »**

Maison Bourgogne  
108 rue de Bourgogne  
45000 Orléans  
T. 02 38 62 48 31

[www.labomedia.net](http://www.labomedia.net)

**Responsables** Alexandre Tinsseau, Président. Benjamin Cadon, Coordinateur artistique.

**Disciplines** Toutes disciplines intégrant l'outil et « l'écriture » numériques.

**Finalités** Résidences de création visant à soutenir des projets spécifiques (parfois en coproduction), dans une logique de recherche ou de finalisation : valorisation des réalisations à travers le web et éventuellement la Fête des 01 (qui constitue un temps fort de diffusion proposé chaque année par Labomedia), aide à la diffusion via un réseau d'acteurs du secteur « numérique ». Sont organisées des rencontres avec des types de publics (une conférence et différentes formes d'actions culturelles sont conçues en fonction des projets). Labomedia participe au programme de résidences « Géographies Variables » proposé par [incident.net](http://incident.net).

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** De 15 jours à 1 mois-et-demi

**Modalités de sélection** 📄

## CHAMPAGNE-ARDENNE

### SITE GINKGO - LA MAISON DU BOULANGER

42 rue Paillot de Montabert  
10000 Troyes  
T. 03 25 43 55 00

[www.maisonduboulangier.com/ginkgo.php](http://www.maisonduboulangier.com/ginkgo.php)

Lieu de résidence :

Ginkgo  
9 rue Jeanne d'Arc  
10000 Troyes

N.B. Le lieu de résidences est loué par le Centre d'art contemporain (CAC) Passages à la Ville de Troyes et les résidences sont gérées par le centre culturel La Maison du Boulanger.

**Responsables** Emmanuel Saint-Mars, Directeur de la Maison du Boulanger. Annabelle Jaillant, Chargée des arts plastiques à la Maison du Boulanger.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Mettre en œuvre la réalisation d'un projet spécifique, en lien avec la ville, le patrimoine, une structure locale ou régionale, des établissements de formation, de conservation ou de diffusion. Le personnel accompagne les différentes démarches des artistes : dans la production d'une œuvre et l'organisation d'échanges avec les publics.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 1 à 6 mois

**Modalités de sélection** 📄

### EPL DE L'AUBE, LYCÉE AGRICOLE (LEGTA) CHARLES BALTET

**Résidence de médiation culturelle en établissement scolaire**

Lycée Agricole Charles Baltet  
Route de Viélaines  
10120 Saint-Pouange  
T. 03 25 41 64 00

**Responsables** Christophe Pinel. Fabienne Montaron.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Échange avec les publics : rencontres formelles et informelles avec les élèves et l'équipe éducative autour d'ateliers de pratiques, de progressions pédagogiques (thèmes : artiste au sein de la collectivité, l'œuvre et son public...) et d'expositions dans des lieux culturels partenaires (CAC Passages, Frac, etc.). La résidence conduit à une exposition personnelle de l'artiste.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 7 mois (septembre - mars)

**Modalités de sélection** 📄

### FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN (FRAC) CHAMPAGNE-ARDENNE

① Résidences du Grand Est (Frac des régions Alsace, Bourgogne, Champagne-Ardenne, Franche-Comté, Lorraine)

② Résidence scolaire de médiation

1 place Museux  
51100 Reims  
T. 03 26 05 78 32

[www.frac-champagneardenne.org](http://www.frac-champagneardenne.org)

**Responsable** Florence Derieux, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** ① En fonction des projets. ② Résidence scolaire de médiation : développer un projet pédagogique en partenariat avec les enseignants et favoriser les rencontres avec les élèves dans le cadre d'un Projet Artistique Globalisé (PAG) qui fédère, autour du Frac, différents établissements scolaires rémois. Dans tous les cas : aide matérielle et technique, participation aux expositions du Frac, production d'un multiple pour les Amis du Frac, possibilité d'exposition, rencontres avec les étudiants de l'ESAD de Reims et les Amis du Frac.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

### LES SILOS MAISON DU LIVRE ET DE L'AFFICHE

Pôle graphisme  
7-9 avenue du Maréchal Foch  
52000 Chaumont  
T. 03 25 03 86 81

[graphisme-chaumont.blogspot.com](http://graphisme-chaumont.blogspot.com)

**Responsables** Etienne Hery, Directeur du graphisme. Julia Vaillant, Chargée des publics et de la formation.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Design graphique, Typographie.

**Finalités** Co-animation de l'atelier pédagogique de sérigraphie, programmation de rencontres avec des établissements scolaires et d'enseignement supérieur, notamment à l'occasion des expositions (publication de catalogues).

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 ans

**Modalités de sélection** 📄

## CORSE

### ATELIERS/RUE FESH - DIRECTION DE LA CULTURE DE LA VILLE D'AJACCIO

52/54 rue Fesch  
20000 Ajaccio  
T. 04 95 50 40 80/98

**Responsables** Sabah Garani, Direction de la culture de la Ville d'Ajaccio. Marie-Jeanne Nicoli, Directrice de la Culture, Espace Diamant (Bd Pascal Rossini, 20000 Ajaccio).

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** Favoriser la présence d'artistes dans la cité, soutenir la création contemporaine, développer les rencontres artistiques avec le public et particulièrement les scolaires (interventions des artistes, visites d'ateliers), organiser une exposition ou autre manifestation en fin de résidence.

**Conditions d'accueil** 🏠

## FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN (FRAC) CORSE

La Citadelle  
20250 Corte  
T. 04 95 46 22 18

**Responsable** Anne Alessandri, Directrice.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** Soutien d'un projet spécifique en relation avec une expérience de l'espace de l'île s'inscrivant dans le projet global du Frac, qui accorde une place particulière aux relations art et nature ainsi qu'à des réflexions critiques sur les notions de territoire et d'identité. Les résidences peuvent faire l'objet d'expositions, de manifestations ponctuelles ou de publications. Les résidents sont sollicités pour des conférences et/ou des rencontres avec des scolaires (présentations de leur travail ou ateliers).

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 1 à 2 mois

**Modalités de sélection** 📄



## FRANCHE-COMTÉ

### ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON

12, rue Denis Papin  
25000 Besançon  
T. 03 81 87 81 30  
[www.erba.besancon.fr](http://www.erba.besancon.fr)

**Nouveau**

**Responsable** Laurent Devèze, Directeur.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Objectifs encore en cours de finalisation.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** Programme en cours d'élaboration

**Modalités de sélection** 📄 📞

## FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN (FRAC) FRANCHE-COMTÉ

Résidences du Grand-Est  
(dans les Frac Alsace, Bourgogne, Champagne-Ardenne, Franche-Comté, Lorraine)

4 square Castan  
25031 Besançon Cedex  
T. 03 81 61 55 18  
[www.frac-franche-comte.fr](http://www.frac-franche-comte.fr)

**Responsable** Isabelle Marchal, Directrice par intérim.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Programme de résidences de recherche interrégionales, nationales et internationales dans le but de dynamiser les échanges et les actions en faveur de la recherche artistique. Ces résidences ont un format flexible selon chaque projet (poursuite des recherches en cours ou production de nouvelles pièces). L'artiste bénéficie du soutien, des moyens de production, de diffusion ainsi que du réseau d'échange et de partenariat du Frac Franche-Comté.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 2 à 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

### ASSOCIATION LA FRATERNELLE

Maison du Peuple  
12 rue de La Poyat  
39200 Saint-Claude  
T. 03 84 45 42 26  
[www.maisondupeuple.fr](http://www.maisondupeuple.fr)

**Responsable** Michel Bastien.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** Édition d'un livre d'art.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄

## MUSÉE DE L'ABBAYE / DONATIONS GUY BARDONE - RENÉ GENIS (SAINT-CLAUDE)

3 place de l'Abbaye  
39200 Saint-Claude  
T. 03 84 38 12 60  
[www.saint-claude.fr](http://www.saint-claude.fr)

**Nouveau**

ou [www.juramusees.com](http://www.juramusees.com)

ou [www.musees-franche-comte.fr](http://www.musees-franche-comte.fr)

**Responsable** Valérie Pugin, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Résidence de production qui peut donner lieu à une exposition des œuvres réalisées, au sein du musée et/ou dans d'autres lieux de diffusion partenaires, sur l'ensemble du territoire jurassien. À l'occasion du séjour de l'artiste, seront aussi organisés plusieurs types de rencontres avec les publics.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄

### ESPACE CULTUREL AMALGAME

42 Grande Rue  
70170 Villers-sur-Port  
T. 03 84 91 60 99

**Responsable** Alexandra Michon.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Pour l'artiste, rencontre d'un nouveau territoire en tant qu'espace culturel, mais aussi lieu de vie et d'activités ; pour les habitants, les scolaires, rencontre avec une œuvre en émergence. La création d'œuvre(s) qui pourra résulter de cette interaction avec le territoire sera le point d'orgue de la résidence, donnant lieu à une exposition ou une présentation ainsi qu'à une publication.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

## ÎLE-DE-FRANCE

### TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART EUROPE Terra Summer Residency in Giverny

29 rue des Pyramides  
75001 Paris  
T. 01 43 20 67 10

[www.terraamericanart.org](http://www.terraamericanart.org)

Lieu de résidence :

82 rue Claude Monet

27620 Giverny

**Responsable** Veerle Thielemans.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Histoire de l'art, Théorie de l'art.

**Finalités** Travail personnel, participation à des événements et séminaires encadrés par des professeurs historiens, théoriciens d'art et artistes. Pour les artistes : réalisation du projet, organisation d'ateliers portes ouvertes à la fin de la résidence. Pour les historiens, théoriciens d'art : travail sur la thèse de doctorat en lien avec l'art américain ou les échanges artistiques transatlantiques.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 8 semaines

**Modalités de sélection** 📄

### DENA FOUNDATION FOR CONTEMPORARY ART

2 quai des Célestins  
75004 Paris  
T. 01 44 54 98 67

[www.denafoundation.com](http://www.denafoundation.com)

Lieu de résidence :

Centre International d'Accueil

et d'Échanges des Récollets

150-154 rue du Faubourg Saint-Martin

75010 Paris

**Responsables** Giuliana Setari Carusi, Présidente.

Francesca di Nardo, Directrice des Programmes de Résidences d'artistes.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.  
**Finalités** Mobilité de jeunes artistes vers la scène artistique française et internationale : mise en relation avec les professionnels du monde de l'art (visites de leur atelier, visites des lieux artistiques dédiés à la jeune création et participation à des conférences et tables-rondes organisées par la Dena Foundation) afin de favoriser la conception et le développement de projets spécifiques.  
**Conditions d'accueil** 🏠 🍷  
**Durée** 3 à 6 mois  
**Modalités de sélection** 📄

### DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE PARIS, MISSION DES RELATIONS INTERNATIONALES

16 rue des Blancs-Manteaux  
 75004 Paris  
 T. 01 42 76 87 26

#### 1 Ville de Paris – Programme de résidence spécifique dans le cadre d'échanges internationaux

Cité Internationale des Arts  
 18 rue de l'Hôtel de Ville  
 75004 Paris

#### 2 Résidence internationale aux Récollets – programme conjoint de la Ville de Paris et du ministère des Affaires étrangères et européennes

Centre international d'accueil et d'échanges des Récollets,  
 150/154 rue du Faubourg Saint-Martin  
 75010 Paris

**Responsable** Emmanuelle Lavaud.

**Disciplines** Toutes Disciplines, Commissariat d'exposition, Critique d'art.

**Finalités** Aide à la recherche et à la création.

**Conditions d'accueil** 1 🏠 🍷 2 🏠 🍷

**Durée** 1 2 à 6 mois 2 3 ou 6 mois

**Modalités de sélection** 📄 📄

### FONDATION ALBERT GLEIZES

#### Moly-Sabata résidences arts plastiques et écriture

11 rue Berryer  
 75008 Paris  
[www.fondationgleizes.fr](http://www.fondationgleizes.fr)

Lieu de résidence :

Centre d'art de Moly-Sabata  
 38550 Sablons

**Responsable** Christian Briend, Administrateur.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Bande dessinée, Commissariat d'exposition, Critique d'art, Design, Design graphique, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Séjours collectifs et individuels.

Possibilités de *workshops*, séminaires, production, restitution, action culturelle.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 6 mois maximum

**Modalités de sélection** 📄

### POINT ÉPHÉMÈRE

200 quai de Valmy  
 75010 Paris  
 T. 01 40 34 02 48

[www.pointephemere.org](http://www.pointephemere.org)

**Responsables** Frédérique Magal, Directrice.

Delphine Patry, Assistante Arts Visuels.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels et Danse.

**Finalités** Soutien à la jeune création, mise à disposition de moyens logistiques et humains.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 6 mois

**Modalités de sélection** 📄

### MATIÈRE PREMIÈRE - LE 100 « ÉTABLISSEMENT CULTUREL SOLIDAIRE »

Le S.A.S (Studio d'art Sociétal)

100 rue de Charenton  
 75012 Paris  
 T. 01 46 28 80 94

[www.lecent.fr](http://www.lecent.fr)

**Nouveau**

**Responsables** Frédéric de Beauvoir, Isabel Ségovia.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels et Danse, Mise en scène, Musique, etc.

**Finalités** Installer un rapport étroit entre les artistes et le territoire, ses habitants, leur permettre de prendre le temps de mener une réflexion globale sur leur parcours artistique (conseils de professionnels), exposition, édition d'un catalogue, présentation des étapes de travail dans le cadre de conférences ou *workshops* en collaboration avec des structures partenaires.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 6 à 12 mois

**Modalités de sélection** 📄

### THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

17 boulevard Jourdan  
 75014 Paris  
 T. 01 43 13 50 60

[www.ciup.fr](http://www.ciup.fr)

**Responsables** Pascale Henrot, Directrice.

Elisabeth Louveau, Directrice adjointe.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Bande dessinée, Design graphique, Typographie, Nouvelles technologies, Photographie, Vidéo et Architecture.

**Finalités** Pour artistes étrangers : accompagnement, aide logistique et administrative, mise en contact avec les acteurs culturels parisiens. Les résidents peuvent participer au programme artistique de CitéCulture et bénéficier d'un espace d'exposition, de diffusion, d'une aide à la production ou à la communication.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 3 à 12 mois

**Modalités de sélection** 📄

### KADIST ART FOUNDATION

21 rue des Trois Frères  
 75018 Paris  
 T. 01 42 51 83 49

[www.kadist.org](http://www.kadist.org)

**Disciplines** Toutes Disciplines, Commissariat d'exposition, Critique d'art.

**Finalités** Pour les artistes, accompagnement d'un projet de recherche lié au contexte, production de nouvelles œuvres, exposition. Pour les critiques, la résidence se concrétise sous forme de conférence ou de *workshop*.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** Artistes : 4 à 6 mois. Commissaires d'exposition et critiques : 1 à 2 mois.

**Modalités de sélection** 📄

### LE CENTQUATRE

104 rue d'Aubervilliers/5 rue Curial  
 75019 Paris  
 T. 01 53 35 50 01  
[www.104.fr](http://www.104.fr)

**Responsables** Marie-Pierre Auger, Directrice administrative. Constance de Corbière, Secrétaire générale.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Mise à disposition d'espaces et, pour certaines équipes, de moyens techniques, financiers ou humains permettant de créer une œuvre (aide à la diffusion, espace sur le site Internet, moments de diffusion). Chaque résident ouvre régulièrement son atelier pour partager son travail en cours et sa démarche avec les publics et propose des « rendez-vous » (lectures, discussions, répétitions publiques). Cette cohabitation a pour but de générer des modes de fabrication, de production et de visibilité et contribue à la production des projets artistiques.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 1 à 6 mois

**Modalités de sélection** 📄

### T.R.A.C.E.S. [T.RAIT R.EFLET A.CTION C.ONTRASTE E.SPACE S.INGULIER]

24 rue Ramponeau  
 75020 Paris  
 T. 06 03 79 77 09/09 52 75 31 51  
[www.tracesabelleville.org](http://www.tracesabelleville.org)

Lieu de résidence :  
23-25 rue Ramponeau  
75020 Paris

**Responsables** Bertrand Gosselin,  
Président. Sophie Nédorézoff et Guillaumetel4  
Guschlbauer, Membres fondateurs.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Performance.

**Finalités** Rencontres et recherches entre  
artistes sur la place de l'Art dans la cité  
et interventions possibles dans l'espace urbain,  
possibilités d'expositions (avec communication),  
coproduction éventuelle (projet d'ouverture  
sur le quartier), échange avec le public  
dans le cadre des restitutions du travail  
de recherche, partenariats avec des écoles,  
rencontres entre artistes.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 3 mois à 1 an renouvelable

**Modalités de sélection** 📄

### **PALAIS DE TOKYO SITE DE CRÉATION CONTEMPORAINE Le Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo**

13 avenue du Président Wilson  
75116 Paris  
T. 33 1 47 23 54 01

[www.palaisdetokyo.com](http://www.palaisdetokyo.com)

**Responsables** Marc-Olivier Wahler, Directeur  
du Palais de Tokyo. Agnès Wolff, administratrice.  
Ange Leccia, directeur du Pavillon.

**Disciplines** Toutes Disciplines.

**Finalités** Un laboratoire de création implique  
l'absence d'objectifs, de résultats et de finalités.  
Cependant, chaque année, un programme  
pédagogique constitué de publications,  
*workshops* et expositions est mis en place.

Les projets sont tous collectifs.

**Conditions d'accueil** 🏠 📄

**Durée** 8 mois

**Modalités de sélection** 📄

### **CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE (CPIF)**

107 avenue de la République  
77340 Pontault-Combault  
T. 01 70 05 49 82

[www.cpiif.net](http://www.cpiif.net)

**Responsable** Nathalie Giraudeau.

**Discipline** Photographie.

**Finalités** Résidence pour un projet spécifique  
(les prises de vues devant être déjà réalisées)  
nécessitant une aide technique (scans,  
retouche, essais de formats) : fourniture  
des consommables, de matériel, aide  
technique, publication valorisant le travail  
de l'artiste, rencontre avec le public  
et éventuellement animation d'ateliers.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

### **PARC CULTUREL DE RENTILLY**

Communauté d'Agglomération  
de Marne-et-Gondoire  
Bussy-Saint-Martin  
BP 29

77607 Marne-la-Vallée Cedex 03

T. 01 60 35 43 50

[www.parculturelrentilly.fr](http://www.parculturelrentilly.fr)

**Responsables** Michel Chartier, Président.  
Armelle Thévenot, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Favoriser la création artistique  
(une ou plusieurs œuvres) en lien avec  
le Parc ainsi que la rencontre avec les publics  
(locaux, scolaires, associatifs, professionnels)  
à travers une présentation publique du travail  
effectué, la production d'une ou plusieurs  
œuvres et deux expositions (d'œuvres  
antérieures et de celles réalisées en résidence).

**Conditions d'accueil** 🏠 📄

**Durée** 6 mois

**Modalités de sélection** 📄

### **MJC L'USINE À CHAPEAUX Résidence « Arts Plastiques » à Rambouillet**

32 rue Gambetta  
78120 Rambouillet  
T. 01 30 88 89 05

[www.usineachapeaux.com](http://www.usineachapeaux.com)

ou [www.rambouillet.fr](http://www.rambouillet.fr)

**Responsables** Caroline Migot, Présidente.  
Lionel Bobel, Directeur. Emmanuelle Hullot,  
Responsable des Résidences d'artistes et  
de l'action Culturelle. Cécile Cachan, Directrice  
des Affaires Culturelles à Rambouillet.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Pour la MJC, soutien d'une démarche  
de développement artistique professionnel,  
pour l'artiste, mise en relation avec des lieux  
et réseaux ; intervention dans l'espace public,  
actions de médiation auprès de différents  
types de publics (MJC, scolaires, habitants...),  
participation à des manifestations culturelles  
de la Ville, réalisation d'œuvres en association  
avec la population, notamment dans le cadre  
de projets de sensibilisation à l'architecture,  
au patrimoine et à l'urbanisme.

**Conditions d'accueil** 🏠 📄

**Durée** 16 à 18 mois

**Modalités de sélection** 📄

### **VILLE D'ÉLANCOURT - FERME DU MOUSSON, CENTRE ARTISTIQUE MUNICIPAL**

**Festival « Jeunes créateurs associés »  
(biennal)**

23 route du Mesnils  
78190 Élancourt  
T. 01 30 66 50 34  
[www.elancourt.fr](http://www.elancourt.fr)

**Responsable** Fabienne Leloup,  
Chargée des Arts plastiques.

**Disciplines** Toutes Disciplines et Danse.

**Finalités** Programme de travail (*workshop*)

**Nouveau**

et création d'œuvre(s) pour l'exposition « Fil rouge  
sur la Ferme du Mousseau », conçue pour promou-  
voir la jeune création contemporaine, privilégier  
le travail interdisciplinaire, développer l'aspect  
artistique, pédagogique auprès des élèves des  
écoles Municipales d'Arts Plastiques, et de Danse.

**Conditions d'accueil** 🏠 📄

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄

### **CENTRE NATIONAL DE L'ÉDITION ET DE L'ART IMPRIMÉ (CNEAI)**

Maison Levanneur, Îles des Impressionnistes  
2 rue du Bac  
78400 Chatou  
T. 01 39 52 45 35

[www.cneai.com](http://www.cneai.com)

**Responsables** Jean-René Bonnet, Président.  
Sylvie Boulanger, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Critique d'art, Théorie de l'art.

**Finalités** Résidence-production interdisciplinaire  
avec diffusion : expositions, catalogues, achats  
d'œuvre. Interventions auprès du public : débats,  
rencontres, animations scolaires, actions culturelles.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** Variable

### **LA GRAINETERIE - PÔLE CULTUREL MUNICIPAL DE HOUILLES**

**Un(e) artiste en ville**

27 rue Gabriel Péri  
78800 Houilles  
T. 01 39 15 92 10

[www.ville-houilles.fr](http://www.ville-houilles.fr)

**Responsables** Christophe Gout, Adjoint  
à la culture. Maud Coson, Expositions / résidences.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Nouvelles technologies, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Rencontre entre publics, artistes, œuvres

et territoire. La résidence se construit autour de la démarche de l'artiste : production financée de nouveaux travaux pour une exposition personnelle et édition d'un catalogue monographique (prise en charge de la communication).

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 1 à 6 mois

**Modalités de sélection** 📁

### LE CUBE - ART 3000

20 cours Saint-Vincent  
92130 Issy-les-Moulineaux  
T. 01 58 88 3000  
[www.lecube.com](http://www.lecube.com)

**Responsable** Stéphanie Fraysse-Ripert, Directrice.

**Disciplines** Arts numériques.

**Finalités** Le Cube apporte un soutien à la réalisation des œuvres : possibilité d'explorer les nouvelles formes d'expression numérique, notamment dans le domaine des œuvres comportementales avec le séminaire « Living Art » (selon les besoins, coproduction ou simple partenariat).

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** Variable.

**Modalités de sélection** 📁

### PÉPINIÈRES EUROPÉENNES POUR JEUNES ARTISTES

Domaine national de Saint-Cloud, BP 80132  
92216 Saint-Cloud Cedex  
T. 01 41 12 29 30  
[www.art4eu.net](http://www.art4eu.net)

**Responsables** Patrice Bonnaffé, Directeur.  
Pierre Keryvin, Secrétaire général.

**Disciplines** Toutes Disciplines,  
Commissariat d'exposition.

**Finalités** Promouvoir la mobilité et la professionnalisation des jeunes artistes sur la scène européenne et internationale. Les Pépinières sont présentes et actives dans 36 pays, 110 villes et collectivités territoriales et plus de 170 lieux

de création partenaires. Prise en charge des frais de production, mise à disposition de matériel et d'un lieu de diffusion.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 3 à 6 mois

**Modalités de sélection** 📁 📧

### ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX- ARTS/GALERIE EDOUARD MANET

3 Place Jean Grandel  
92230 Gennevilliers  
T. 01 40 85 67 40

[www.ville-genevilliers.fr](http://www.ville-genevilliers.fr)

**Responsable** Lionel Balouin, Directeur.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Atelier au sein de l'École permettant à l'artiste de poursuivre son travail et ses recherches (généralement en vue d'une exposition), intervention auprès des élèves dans le cadre d'un *workshop* et présentation de son travail au public.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** Un semestre ou une année scolaire.

**Modalités de sélection** 📁 📧

### SÈVRES CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

2 place de la Manufacture  
92310 Sèvres  
T. 01 46 29 22 00

[www.servesciteceramique.fr](http://www.servesciteceramique.fr)

**Responsable** David Caméo, Directeur général.

**Discipline** Céramique.

**Finalités** Recherche et production d'œuvres commercialisées (coproduction spécifique) pouvant faire l'objet d'expositions et de publications : aide matérielle apportée à l'artiste en fonction de sa démarche, découverte des techniques de Sèvres. La résidence est valorisée auprès des médias et les artistes peuvent être sollicités pour des entretiens, des conférences, des rencontres.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 1 an (renouvelable une fois)

**Modalités de sélection** 📁

**Nouveau**

### ÉCOLE D'ARTS DE RUEIL-MALMAISON

**Synapse**

3 rue du Prince Eugène  
92500 Rueil-Malmaison  
T. 01 55 47 14 80  
[www.earuil.com](http://www.earuil.com)

**Responsables** Victoire Dubruel, Directrice.  
Sylvie Paz, Chargée de la communication.

**Disciplines** Toutes disciplines nécessitant une post production multimédia.

**Finalités** Mise à disposition de matériel dédié au montage vidéo et son, rencontres, débats et échanges de compétences entre artistes, enseignants et étudiants : présentation de leurs travaux par les résidents en début de séjour et en fin de résidence, lors de la « soirée Synapse », ouverte aux professionnels et au public.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📁

### MAISON POPULAIRE DE MONTREUIL

93 bis rue Dombasle  
93100 Montreuil  
T. 01 42 87 08 68  
[www.maisonpop.fr](http://www.maisonpop.fr)

**Responsable** Annie Agopian, Directrice.

**Discipline** Commissariat d'exposition.

**Finalités** Formation et professionnalisation de jeunes commissaires, développement de leur inscription dans le réseau professionnel. Conçue tel un laboratoire, la résidence est un lieu de recherche et d'expérimentation, de mise à l'épreuve d'hypothèses dans une très grande autonomie des choix artistiques et de la gestion d'un budget spécifique (aide à la production d'expositions, de nouvelles œuvres, d'événements annexes ainsi qu'édition de catalogues).

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 1 an

**Modalités de sélection** 📁 📧

### LA GALERIE DE NOISY-LE-SEC CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

① Résidence d'artiste à La Galerie

② Résidence de curateur(trice)  
étranger(ère) ou vivant à l'étranger

1 rue Jean-Jaurès  
93130 Noisy-le-Sec  
T. 01 49 42 67 17  
[www.noisysesec.fr](http://www.noisysesec.fr)

**Responsable** Marianne Lanavère, Directrice.

**Disciplines** ① Arts plastiques/Arts visuels.

② Commissariat d'exposition.

**Finalités** ① Pour un(e) artiste né(e) ou vivant en France, résidence thématique qui s'inscrit dans des recherches de production d'œuvres qui font l'objet d'une exposition collective à la fin de la résidence (édition d'une brochure bilingue), interventions auprès des publics de La Galerie.  
② Projet d'exposition collective s'inscrivant dans la programmation générale de La Galerie, possibilité de production de nouvelles œuvres, investissement dans toutes les étapes de conception, production et diffusion en partenariat avec l'équipe du Centre d'art (communication, actions en direction des publics...), rencontre d'artistes et de professionnels de l'art contemporain, édition d'une brochure bilingue (texte d'introduction écrit par le/la commissaire) et journal à destination des enfants.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📁

### LE FORUM SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BLANC-MESNIL

1-5 place de la Libération  
93150 Le Blanc-Mesnil  
T. 01 48 14 22 00  
[www.leforumbm.fr](http://www.leforumbm.fr)

**Responsables** Xavier Croci, Directeur.  
Eric Joly, Responsable des arts plastiques.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Permettre le développement et la visibilité du travail d'un plasticien auprès d'un public non initié. Cela suppose la mise en œuvre de *workshops*, de rencontres avec la population de la ville et d'une exposition qui mettent en valeur les créations de l'artiste.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 1 an (janvier – décembre)

**Modalités de sélection** 📄 ✉️

### SYNESTHÉSIE

15 rue Denfert-Rochereau  
93200 Saint-Denis  
T. 01 40 10 80 78

[www.synesthesie.com](http://www.synesthesie.com)

**Responsable** Anne-Marie Morice, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels et numériques, Critique d'art, Littérature.

**Finalités** Résidences de création autour d'un projet impliquant une rencontre avec des publics sensibilisés à la programmation artistique de Synesthésie. Le projet doit inclure l'usage de technologies numériques (accompagnement technique, logistique).

**Conditions d'accueil** 🏠 📄

**Durée** 6 mois minimum

**Modalités de sélection** 📄

### LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

41 rue l'Écuyer  
93300 Aubervilliers  
T. 01 53 56 15 90

[www.leslaboratoires.org](http://www.leslaboratoires.org)

**Responsables** Grégory Castéra,  
Natasa Petresin-Bachelez, Alice Chauchat,  
Direction collégiale.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** Recherche et production.

**Conditions d'accueil** En fonction du projet.

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄 ✉️

### MAINS D'ŒUVRES

1 rue Charles Garnier  
93400 Saint-Ouen  
T. 01 40 11 25 25

[www.mainsdoeuvres.org](http://www.mainsdoeuvres.org)

**Responsables** Camille Dumas, Directrice.  
Isabelle Le Normand, Responsable arts visuels.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Résidence de recherches, création et diffusion pour des artistes émergents : mise à disposition de moyens techniques, logistiques et humains pour la production artistique et l'accompagnement de propositions nouvelles cherchant à relier l'art, la culture et la société. L'intervention auprès du public prend la forme de performances, conférences, séminaires, actions auprès des scolaires.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 1 an renouvelable

**Modalités de sélection** 📄

### LA GALERU GALERIE DE L'ÉCOLE MUNICIPALE D'ARTS PLASTIQUES DE FONTENAY-SOUS-BOIS

20 rue Dalayrac  
94120 Fontenay-sous-Bois  
T. 01 53 99 23 68

[www.lagaleru.org](http://www.lagaleru.org)

**Responsable** Philippe Chat.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Design graphique.

**Finalités** Intervention sur les territoires de la ville.

**Conditions d'accueil** 🏠 📄

**Durée** 1 an

**Modalités de sélection** 📄 ✉️

### SAVOIR AU PRÉSENT PÔLE D'ART

63 rue du Général Leclerc  
94270 Le Kremlin-Bicêtre  
T. 01 46 71 69 61

**Responsables** Lise Didier Moulouguet,  
Secrétaire générale. Anne-Laure Palluau,  
Chargée de programmation.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Proposer un espace de travail dans des entreprises, avec le soutien de collectivités territoriales. Ces «Pôles d'Art» sont conçus comme de nouveaux équipements culturels nomades et temporaires dédiés à l'art contemporain.

**Conditions d'accueil** 🏠 📄

**Durée** 6 à 9 mois

**Modalités de sélection** 📄

### MAC/VAL, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE

Place de la Libération, BP 147  
94404 Vitry-sur-Seine Cedex  
T. 01 43 91 64 28

[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

**Responsable** Valérie Labayle.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Production d'une œuvre exposée au musée et publiée dans le catalogue du parcours des collections permanentes, aide et conseils de l'équipe technique. Participation aux saisons organisées par CulturesFrance, rencontres entre l'artiste et le public sous une forme déterminée en concertation avec lui.

**Conditions d'accueil** 🏠 📄

**Durée** 1 à 3 mois

**Modalités de sélection** 📄 ✉️

### LA SOURCE - VILLARCEAUX

Domaine de Villarceaux  
95710 Chaussy  
T. 01 34 67 78 83

[www.associationlasource.fr](http://www.associationlasource.fr)

**Responsables** Gérard Garouste, Président  
Fondateur. François Louvard, Directeur.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Photographie, Vidéo.

**Finalités** Permettre à de jeunes artistes de développer leur travail tout en participant à des actions d'éveil à la créativité et d'éducation auprès d'enfants et d'adolescents (nécessité de s'impliquer dans une dynamique d'échange).

**Conditions d'accueil** 🏠 📄

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

## LANGUEDOC- ROUSSILLON

### VILLA SAINT-CLAIR

18 chemin du 2<sup>e</sup> Triolet  
34200 Sète  
T. 09 61 23 94 15  
[villastclair.free.fr](http://villastclair.free.fr)

**Responsable** Jacques Fournel.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Edition de livres d'artistes.

**Finalités** Éditions de livres d'artistes avec l'aide de la structure et de productions spécifiques. L'édition de catalogues peut s'accompagner de l'invitation de critiques d'art ou de commissaires d'exposition, l'ouvrage étant généralement la finalité de la résidence dans le cadre des expositions du Centre Régional d'Art Contemporain à Sète.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 1 à 8 mois

**Modalités de sélection** 📄 ✉️

### MUSÉE D'ART MODERNE DE COLLIOURE

Villa Pams  
Route de Port-Vendres  
66190 Collioure  
T. 04 68 82 10 19  
[www.collioure.com](http://www.collioure.com)

**Responsable** Joséphine Matamoros.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** Exposition, catalogue et éventuellement achat d'une œuvre. Rencontres avec le public.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** De 3 mois à 1 an

**Modalités de sélection** 📄

## LUMIÈRE D'ENCRE

47 rue de la République  
66400 Céret  
T. 04 68 87 29 19

**Responsables** Claude Belime. Robert Magenti. Marc Gourmelon. Aude Marchand.

**Discipline** Photographie.

**Finalités** Faciliter la création et l'expérimentation dans un contexte d'échanges suivant une thématique : expositions des travaux antérieurs et de ceux réalisés au cours de la résidence, différentes interactions avec les publics (médiation scolaire).

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 8 à 10 semaines

**Modalités de sélection** 📄

# LIMOUSIN

## PEUPLE ET CULTURE - TULLE

École de l'Alverge  
51 bis rue Louis Mie  
19000 Tulle  
T. 05 55 26 32 25

[perso.wanadoo.fr/pec19](http://perso.wanadoo.fr/pec19)

**Responsable** Manée Teyssandier, Présidente.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Diffusion culturelle en milieu rural par la présence de l'artiste dans la ville et sur le territoire pour une création spécifique ; contacts directs avec la population (médiation), exposition et éventuellement édition.

**Durée** 3 ans

## CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE MEYMAC, ABBAYE SAINT-ANDRÉ

Place du Bûcher  
19250 Meymac  
T. 05 55 95 23 30  
[www.cacmeymac.fr](http://www.cacmeymac.fr)

**Responsables** Jean-Paul Blanchet, Président. Caroline Bissière, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Occasion pour l'artiste de développer ses recherches et de construire un projet *in situ*, aidé des moyens humains et logistiques du CAC Meymac ; exposition des œuvres réalisées en résidence, interventions pédagogiques.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** Entre 6 semaines et 2 mois

**Modalités de sélection** 📄

## APPELBOOM LA POMMERIE

① Résidences art sonore  
② Résidences arts visuels

La Pommerie  
19290 Saint-Setiers  
T. 05 55 95 62 34  
[www.lapommerie.org](http://www.lapommerie.org)

**Responsables** Pomme Boucher. Pierre Redon.

**Disciplines** ① Art sonore. ② Toutes disciplines.

**Finalités** Recherche et création (① De pièces ou d'installations sonores d'ordre musical, plastique ou transdisciplinaire. ② En art visuels.), réalisées individuellement ou en collaboration et proposant une réflexion en lien avec les problématiques territoriales. L'équipe développe un réseau afin de faciliter la production et la diffusion. À l'issue de la résidence sont organisées des présentations publiques (notamment ateliers ou *workshops*) et une exposition à la Pommerie ou /et dans d'autres lieux (coproduction et édition envisagée).

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 1 mois et demi et 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

## CHAMALOT - RÉSIDENCE D'ARTISTES

19300 Moustier-Ventadour  
T. 05 55 93 05 90  
[www.chamalot-residart.fr](http://www.chamalot-residart.fr)

**Responsables** Christine Surel, Présidente. Philippe Pée, Trésorier. Olivier Sers, Secrétaire.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Aider les résidents en leur donnant la possibilité de travailler dans un espace vaste et en leur proposant une exposition collective et l'édition d'un catalogue ; sensibiliser le public à l'art contemporain par des rencontres avec les artistes.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 4 semaines

**Modalités de sélection** 📄

## LA MÉTIVE

Résidence de printemps,  
résidence d'automne

2 rue Simon Bauer  
23150 Moutier d'Ahun  
T. 05 55 62 89 76  
[www.lametive.fr](http://www.lametive.fr)

**Responsable** Blaise Mercier.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Photographie et Cinéma, Danse, Marionnettes, Musique, Théâtre.

**Finalités** Résidence de création dans un lieu international pour initier un projet personnel en se donnant le temps, l'espace et l'inspiration de la ruralité. La Métive porte un projet de lien social et d'action culturelle sur le territoire de la Creuse : découverte des travaux des artistes par des interventions dans les villages, les écoles et les lieux patrimoniaux.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 1 semaine à 2 mois

**Modalités de sélection** 📄

## CRAFT CENTRE DE RECHERCHE SUR LES ARTS DU FEU ET DE LA TERRE

Impasse Becquere  
87000 Limoges  
T. 05 55 49 17 17  
[www.craft-limoges.org](http://www.craft-limoges.org)

**Responsables** Gérard Borde, Responsable technique. Séverine Chaput, Assistante de direction. Eléonore Markus, Coordinatrice d'actions.

**Disciplines** Céramique, Design.

**Finalités** CRAFT invite des artistes, des plasticiens, des designers, des architectes à réaliser un projet utilisant la céramique et agit en tant que médiateur entre la création artistique et l'industrie. Il assure la promotion du résultat des recherches par l'organisation d'expositions en France et à l'étranger et développe des éditions d'œuvres en série limitée.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 1 à 3 ans

**Modalités de sélection** 📄 📄

## ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE LIMOGES ET AUBUSSON (SITE DE LIMOGES)

19 avenue Martin Luther-King, BP 73824  
87038 Limoges  
T. 05 55 43 14 00  
[www.ensa-limoges-aubusson.fr](http://www.ensa-limoges-aubusson.fr)

**Responsable** Benoît Bavouset, Directeur.

**Disciplines** Céramique, Verre, Arts du Feu.

**Finalités** Développement de recherches en lien avec la pédagogie et le développement du projet d'école, rencontres et échanges avec les étudiants et les enseignants ; possibilité de programmation des œuvres de l'artiste et de publication d'un journal d'exposition à cette occasion.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 3 mois à 1 an

**Modalités de sélection** 📄

## LORRAINE

**CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER - CIAV****Recherches et résidences**

Place Robert Schuman

57960 Meisenthal

T. 03 87 96 87 16

[www.ciaiv-meisenthal.com](http://www.ciaiv-meisenthal.com)**Responsables** Yann Grienerberger, Bernerd Petry.**Disciplines** Design, Techniques verrières.**Finalités** Réalisations de prototypes ou micro-séries pour designers : recherches créatives, techniques, possibilité de micro-édition par le CIAV ou de coéditions, valorisation via exposition, parution, support film ; actions de médiations (démonstrations de fabrication, rencontre avec le public), conférences.**Conditions d'accueil** **Durée** Jusqu'à 4 semaines**Modalités de sélection** **VENT DES FORÊTS**

21 rue des Tassons

55260 Fresnes-au-Mont

T. 03 29 71 01 95

[www.leventdesforets.com](http://www.leventdesforets.com)**Responsable** Pascal Yonet, Directeur.**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Photographie, Vidéo.**Finalités** Rencontre du monde rural et de l'art contemporain dans le cadre d'une manifestation annuelle dédiée au paysage et à l'imaginaire de la forêt, pour laquelle Le Vent des Forêts orchestre la production d'un ensemble d'œuvres d'art créées *in situ*. Des actions de médiation culturelle sont également programmées (démarches pédagogiques, ateliers, parcours-conférences).**Conditions d'accueil** **Durée** 2 semaines**Modalités de sélection** **FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN (FRAC) LORRAINE****1** Art writing residency**2** Résidences du Grand Est**(Frac des régions Alsace, Bourgogne, Champagne-Ardenne, Franche-Comté, Lorraine et Kunsthalle de Mulhouse)**

1 bis rue des Trinitaires

57000 Metz

T. 03 87 74 20 02

[www.fracloorraine.org](http://www.fracloorraine.org)**Responsables** Béatrice Josse, Directrice. Chéryl Gréciet, Chargée des publics et de la programmation culturelle.**Disciplines** **1** Commissariat d'exposition, Critique d'art, Histoire de l'art et Littérature, Philosophie. **2** Toutes disciplines.**Finalités** **1** Mener une réflexion et porter un regard spécifique sur la collection du Frac Lorraine, avec la possibilité (et non la stricte obligation) de proposer un scénario d'exposition à partir des œuvres de la collection, mais non exclusivement. Cette réflexion devra donner lieu à une restitution sous la forme d'un texte ou d'un article. Le Frac Lorraine tissant une relation privilégiée avec l'écriture, les textes des résidents, rassemblés sous le titre *Fictions critiques*, sont disponibles sur le site Internet du Frac. Les résidents ont aussi l'opportunité de rencontrer les acteurs culturels de la région Saarlorlux, choisis conjointement avec le Frac Lorraine, de présenter la situation artistique de leur pays et/ou d'évoquer leurs recherches personnelles en cours.**2** Programme de résidences de recherche interrégionales, nationales et internationales dans le but de dynamiser les échanges et les actions en faveur de la recherche artistique. Elles ont un format flexible selon chaque projet.**Conditions d'accueil** **Durée** 1 à 2 mois**Modalités de sélection** **CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME**

33 rue Poincaré

57590 Delme

T. 03 87 01 43 42

[www.cac-synagougedelme.org](http://www.cac-synagougedelme.org)

Lieu de résidence :

Atelier résidence de Lindre-Basse

10 bis rue des Cigognes

57260 Lindre-Basse

**Responsables** Jacques Wermuth, Président. Marie Cozette, Directrice.**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.**Finalités** Soutenir un projet nécessitant un accueil en résidence (projets en relation avec le territoire et projets collaboratifs encouragés). Selon les cas, une diffusion du travail peut-être envisagée avec des structures partenaires à l'issue de la résidence. Les artistes seront amenés à rencontrer la population locale dans le cadre d'actions de sensibilisation du centre d'art.**Conditions d'accueil** **Durée** 10 semaines**Modalités de sélection** **CEPAGRAP - ESPACE DES ARTS PLASTIQUES**20 rue du 10<sup>e</sup> BCP

88100 Saint-Dié-des-Vosges

T. 03 29 56 26 04

[www.cepagrap.fr](http://www.cepagrap.fr)**Responsable** Emmanuel Antoine, Directeur.**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Photographie.**Finalités** Diffusion de l'art contemporain. L'intervention auprès du public prend la forme d'ateliers de pratique artistique à destination des scolaires et du public.**Conditions d'accueil** **Modalités de sélection**

## MARTINIQUE

**ASSOCIATION MARTINICAISE POUR L'ART CONTEMPORAIN (A.M.A.C.)**

La Maison Rouge Pointe Chaudière

97280 Le Vauclin

Martinique

T. 06 96 25 26 25

[www.martinique-art.com](http://www.martinique-art.com)**Responsable** Frédéric Guilbaud.**Disciplines** Toutes disciplines.**Finalités** Accueillir en Martinique des artistes plasticiens de la Caraïbe et d'autres pays pour qu'ils conçoivent et/ou créent des œuvres inspirées de ce territoire, qui seront exposées sur place (avec une présentation au public martiniquais) ou à l'étranger. Les œuvres pourront également être sources d'étude pour les élèves d'écoles d'arts plastiques locales.**Conditions d'accueil** **Durée** 2 à 5 semaines**Modalités de sélection**

## MIDI-PYRÉNÉES

**CAZA D'ORO RÉSIDENCE D'ARTISTES**

Association La Perle

15 rue du Temple

09290 Le Mas d'Azil

T. 05 61 69 59 17

[www.cazadoro.org](http://www.cazadoro.org)**Responsables** Claus Sauer, Directeur. Nathalie Thibat, Médiatrice culturelle.**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Commissariat d'exposition, Nouvelles technologies, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Production d'œuvres pour les artistes, coproductions possibles avec des galeries, musées et centres d'art (Le Musée des Abattoirs de Toulouse, Le Parvis de Tarbes, La Panera à Lérida en Espagne, etc.), communication, aide à la diffusion, mises en réseaux.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** De 1 à 3 mois

**Modalités de sélection** 📄 📧

### BBB CENTRE D'ART CENTRE RÉGIONAL D'INITIATIVES POUR L'ART CONTEMPORAIN

❶ Résidence de création-médiation

❷ Art à l'hôpital

**Programme interministériel**

« Culture à l'hôpital »

96 rue Michel Ange

31200 Toulouse

T. 05 61 13 37 14

[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

**Responsables** Cécile Poblou, Directrice artistique. Caroline Capdevielle, Administratrice.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** ❶ Résidences de création pour des artistes émergents interrogeant des formes actives de médiations intégrées au processus artistique. Chaque résidence est singulière dans son organisation, mais il s'agit toujours pour l'artiste de réactiver ses préoccupations au contact des contextes de la résidence : production/diffusion d'œuvre(s) ou coproduction et/ou partenariats de diffusion ; intégrer la médiation de l'œuvre comme condition nécessaire à l'expérience artistique, travailler en direction d'un public particulier ; éditions ; communication.

❷ Toucher un public diversifié (patients, familles, personnels soignant et administratif, visiteurs) à l'hôpital Joseph Ducuing de Toulouse, en démythifiant l'image de l'hôpital par un projet nourri du contexte de l'univers hospitalier (architecture, environnement des

services, relations avec les différents publics) : production/diffusion d'une pièce pendant les 5 premiers mois de la résidence et exposition de clôture dans les locaux de l'hôpital, avec un temps de restitution au bbb (des coproductions et/ou partenariats de diffusion sont envisagés) ; médiation : progression du projet lisible au sein de l'hôpital (communication), disponibilité pour des temps de rencontres/discussions individuelles ou collectives, visites de l'atelier, etc. ; édition en fin de résidence.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** ❶ Variable ❷ 6 mois

**Modalités de sélection** 📄 📧

### ENTREZ SANS FRAPPER

12 place André Daste, Bât 4

31400 Toulouse

T. 05 61 14 20 62

[www.entrezsansfrapper.net](http://www.entrezsansfrapper.net)

**Responsables** Geneviève Duculty, Présidente. Isabelle Tardiglio, Directrice artistique.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Bande dessinée, Mode, Textile, Nouvelles technologies, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Envahir par l'art le quartier (espace public compris), impliquer les habitants dans l'œuvre, valoriser la population du quartier et leur environnement (aide à la production).

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois (mai – juillet ou juin – août)

**Modalités de sélection** 📄 📧

### MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

**Programme de résidences internationales  
d'artistes, Les Maisons Daura**

Route de Gréalou, BP 24

46160 Cajarc

T. 05 65 40 78 19/05 65 14 12 83

[www.magp.fr](http://www.magp.fr)

## NORD PAS-DE-CALAIS

### ARTCONNEXION

9 rue du Cirque

59000 Lille

T. 03 20 21 10 51

[www.artconnexion.org](http://www.artconnexion.org)

**Responsables** Bruno Dupont, Directeur. Amanda Crabtree.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Les résidences et échanges sont réalisés à partir d'un projet individuel d'artiste que la structure met en œuvre grâce à son réseau international (Tokyo, Moscou, Stavanger, Illulissat, Margate, Glasgow, Berlin...). L'art dans l'espace public constitue une part essentielle des activités d'artconnexion, qui invite les artistes à réaliser des œuvres pour et en fonction du lieu.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Modalités de sélection** 📄 📧

### LA MALTERIE

**Le Plateau**

42 rue Kuhlmann

59000 Lille

T. 03 20 15 13 21

[www.lamalterie.com](http://www.lamalterie.com)

**Responsable** Elise Jouvancy.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Performance.

**Finalités** La résidence peut, selon les appels à projet, déboucher sur une exposition, ou cibler davantage un temps de recherche. Des formes de partage et de rencontre avec le lieu, ses acteurs, ses partenaires et son public sont imaginées en fonction du projet.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 1 à 3 mois

**Modalités de sélection** 📄 📧

Lieu de résidence :

Maisons Daura

Le Bourg

46330 Saint-Cirq-Lapopie

**Responsables** Martine Michard, Directrice.

Marie Deborne, Responsable du service des publics.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** Projet spécifique ancré sur le territoire (environnement social, culturel, patrimonial, naturel), conçu dans un laboratoire de création : production ou coproduction, exposition collective, édition(s) (catalogue ou tout autre support de communication), mise en contact avec les partenaires, propositions pour une programmation associée de cinéma, vidéo, musique, rencontres avec le public, les médias locaux et les scolaires.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 8 semaines minimum (avril – juin)

6 semaines minimum (septembre – novembre)

**Modalités de sélection** 📄 📧

### LES ATELIERS DES ARQUES

Presbytère

46250 Les Arques

T. 05 65 22 81 70

[www.ateliersdesarques.com](http://www.ateliersdesarques.com)

**Responsable** Martine Cousin, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Design, Design graphique, Typographie, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Production d'œuvre(s) en vue d'une exposition collective dont la thématique varie chaque année. Au sein d'un laboratoire de recherche et d'expérimentation, développer des projets originaux, se confronter à un public étranger à l'art contemporain et contribuer à la réflexion autour de la mondialisation de la culture, considérée à partir d'un village rural (propositions d'interventions en milieu scolaire).

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 2 mois sur une période de 4 mois

**Modalités de sélection** 📄 📧

## DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC) DU NORD-PAS DE CALAIS

① Artiste rencontre territoire (A.R.T.)

② Artiste rencontre territoire  
scolaire (A.R.T.S.) (dispositif DRAC)

En partenariat avec des collectivités  
(inter-communalités principalement,  
mais aussi, selon les cas, avec les conseils  
généraux et le conseil régional)  
et d'autres services de l'État

Hôtel Scrive  
3 rue du Lombard  
59041 Lille Cedex  
T. 03 28 36 61 86 / 03 28 36 61 87

[crdp.ac-lille.fr/sceren/lepreau](http://crdp.ac-lille.fr/sceren/lepreau)

**Responsables** Véronique Chatenay-Dolto,  
Directrice régionale des affaires culturelles  
et Service de l'action culturelle et territoriale,  
Service des arts plastiques.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** La résidence-mission repose sur  
une pleine disponibilité de l'artiste, durant  
quatre mois, pour s'engager dans une démarche  
d'action culturelle. Celle-ci consiste en une série  
de différents « gestes artistiques » donnant à  
voir et à comprendre la recherche qui l'anime  
ainsi que les processus de création qu'il met en  
œuvre (réflexion, expérimentation, réalisation).  
Elle permet aussi la diffusion d'une part  
significative de son œuvre déjà accompli.

① La résidence-mission à des fins d'action  
culturelle et territoriale est organisée en faveur  
d'un certain nombre d'habitants d'un territoire.

② La résidence-mission à des fins éducatives  
est organisée, sur un territoire relativement  
large (communauté de communes ou  
d'agglomérations), en faveur des enfants,  
des jeunes d'âge scolaire et de leurs familles.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 4 mois

**Modalités de sélection** 📄 📧

## EPCC LA CONDITION PUBLIQUE

① Résidences de création

② Résidences simples

14 place Faidherbe, BP 90211  
59054 Roubaix Cedex 1  
T. 03 28 33 57 57

[www.laconditionpublique.com](http://www.laconditionpublique.com)

**Responsable** Anne-Isabelle Vignaud, Directrice.

**Disciplines** Toutes disciplines et Arts de rue,  
Cirque, Danse, Musique, Théâtre.

**Finalités** ① Production et exposition des  
œuvres réalisées en résidence dans le cadre  
de la programmation, avec édition d'un catalogue.  
Les temps de rencontre entre les publics  
et les artistes sont au cœur du projet.

② La Condition Publique accompagne les artistes  
dans leur processus de création ou de recherche,  
sans forcément faire l'objet d'une exposition  
(pas de participation financière mais un soutien  
logistique et technique).

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 1 semaine à 1 mois

**Modalités de sélection** 📄

## FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN (FRAC) NORD-PAS DE CALAIS

① H+F Curatorial Grant Partenariat  
avec Han Nefkens (H+F Collection)  
et Appel arts centre aux Pays-Bas

② Future résidence AP2

930 avenue Rosendaël  
59240 Dunkerque  
T. 03 28 65 84 20

[www.fracnpdc.fr](http://www.fracnpdc.fr)

Lieu de résidence :  
Frac Nord pas de Calais Halle AP2  
Nouvelle Rue Militaire  
59140 Dunkerque (adresse provisoire)

**Responsable** Hilde Teerlinck, Directrice.

**Disciplines** ① Commissariat d'exposition.

② Toutes disciplines.

**Nouveau**

**Nouveau**

**Finalités** Participation aux événements liés  
aux activités du Frac : vernissages, conférences.

① Donner l'opportunité à un jeune curateur  
de prendre part aux projets d'exposition à  
partir de la collection du Frac Nord-Pas de Calais.

② Donner l'opportunité à un jeune artiste  
de produire une œuvre ou de développer  
une proposition artistique à partir de la  
collection du Frac Nord-Pas de Calais.

**Conditions d'accueil** 📞

**Durée** ① 12 mois ② Variable

**Modalités de sélection** ① 📄 ② 📧

## LA PLATE-FORME

67/69 rue Henri Terquem  
59140 Dunkerque  
T. 03 28 58 25 66

[www.laplateforme1.com](http://www.laplateforme1.com)

**Responsables** Christine Masson, Présidente.  
Christelle Mally, Trésorière. Virginie Grahovac,  
Secrétaire.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** Production, recherche et échange.

La proposition doit entrer en résonance avec  
le projet de La Plate-Forme et l'investir à sa  
manière. Le résultat ou le processus de fabrication  
doit permettre la rencontre avec différents publics  
(exposition). Le résident peut bénéficier du réseau  
de La Plate-Forme et de sa relation privilégiée avec  
l'École régionale des beaux-arts de Dunkerque.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 15 jours à 2 mois

**Modalités de sélection** 📄 📧

## MUSÉES DE DUNKERQUE (MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET L.A.A.C.) OPENER

Musée des beaux-arts  
Place Charles de Gaulle  
59140 Dunkerque  
T. 03 28 59 21 65

[www.ville-dunkerque.fr](http://www.ville-dunkerque.fr)

**Responsable** Aude Cordonnier,  
Conservateur en Chef.

**Disciplines** Installation, Photographie,  
Vidéo (et Jardins...).

**Finalités** Mission « art et territoire/art et espace  
public » : programme d'actions culturelles  
et artistiques sur plusieurs années qui a pour  
objectif de créer les conditions d'appropriation  
de la ville de Dunkerque et de ses modifications  
par ses habitants, à commencer par l'intégration  
de l'art contemporain dans les lieux de vie  
(lien entre art, ville et habitant). Le contenu  
des actions culturelles est le fruit d'un travail  
en commun entre l'habitant, l'artiste et le  
médiateur (actions de médiation par l'artiste).  
Une telle collaboration doit aussi être envisagée  
pour les réalisations du résident (visibilité des  
commandes et/ou études dans l'espace public  
et parfois dans une exposition au musée  
des beaux-arts ou dans une édition).

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 4 mois pour une étude, 6 mois à 1 an  
pour un « projet/commande ».

**Modalités de sélection** 📄 📧

## CENT LIEUX D'ART

7 Hameau d'Offies  
59216 Dimont  
T. 03 27 61 66 19 / 06 75 10 41 65

**Responsable** Gilles Fournet, Président.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Aide à la production, édition de  
catalogues, cartes postales et autres supports  
de communication spécifiques, rencontres entre  
l'artiste, l'œuvre et l'habitant en milieu public  
ou privé (interventions dans des établissements  
scolaires notamment). Les projets artistiques  
sont souvent repris par d'autres associations,  
musées et centres d'art.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 1 semaine à 1 an

**Modalités de sélection** 📄

## CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE (CRP)

❶ Résidence dans le cadre du programme  
« Écritures de lumière » (ministère  
de la Culture et de la Communication)

❷ Résidence de recherche et de création

Place des Nations  
59282 Douchy-les-Mines  
T. 03 27 43 56 50

**Responsables** Guy Flodrops, Président.  
Pia Viewing, Directrice.

**Discipline** Photographie.

**Finalités** ❶ Encourager le développement  
des pratiques culturelles et artistiques en  
rapport avec la photographie pour le jeune  
public scolarisé pendant et en dehors du temps  
scolaire (expositions au CRP et dans la région).

❷ Travail sur le territoire de la Communauté  
d'Agglomération de la Porte du Hainaut, avec  
une restitution sous forme d'exposition au CRP  
(éventuellement accompagnée d'une édition).

**Conditions d'accueil** 🏠 📺

**Durée** Une année scolaire

## ACTE DE NAISSANCE - GALERIE ATELIERS L'H DU SIÈGE

❶ Grande Résidence

❷ Résidence Coup de Pouce

15 rue de l'Hôpital de Siège  
59300 Valenciennes  
T. 03 27 36 06 61

[www.hdusiege.org](http://www.hdusiege.org)

**Responsables** Philippe Bétrancourt, Président.  
Pascal Peséz, Administrateur.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** ❶ Aide à la production et exposition  
(accompagnée d'une édition).

❷ Aide à la production.

**Conditions d'accueil** 🏠 📺

**Durée** ❶ 4 mois (septembre - décembre)

❷ 3 mois (janvier - mars ou avril - juin)

**Modalités de sélection** 📄

## LA CHAMBRE D'EAU

Moulin des Tricoteries  
59550 Le Favril  
T. 03 27 77 09 26

[www.lachambredeau.com](http://www.lachambredeau.com)

**Responsables** Vincent Dumesnil.  
Benoît Meneboo.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Photographie, Vidéo.

**Finalités** Résidences de création individuelles  
ou collectives en étroite relation avec le  
territoire : présentation des œuvres créées  
dans « les Tricoteries » ou hors-les-murs, actions  
de sensibilisation et de lien avec les habitants  
(rencontres, ateliers, collaborations, présentations  
d'œuvres, étapes de travail...).

**Conditions d'accueil** 🏠 📺

**Durée** 1 mois (en continu ou non)

**Modalités de sélection** 📄 📧

## MAISON DE LA FAÏENCE, MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

Rue Jean Macé, BP 107  
62240 Desvres  
T. 03 21 83 23 23

[desvresmuseum.org](http://desvresmuseum.org)

**Responsables** Mme Neveux, Présidente.  
M. Guillemet, Directeur.

**Discipline** Céramique.

**Finalités** La résidence est conçue comme  
un laboratoire de recherches et d'échanges  
entre l'artiste, les hommes et les lieux ressources  
où elle se déroule, afin de créer des rapports  
avec la population ; exposition au musée,  
édition d'une publication, actions de médiation :  
ateliers, conférences, rencontres (interventions  
en milieu scolaire notamment), participation  
à des événements dédiés à la céramique  
ou propres au musée.

**Conditions d'accueil** 🏠 📺

**Durée** Environ 6 mois

**Modalités de sélection** 📄

## LAB-LABANQUE

44 place Clemenceau  
62400 Béthune  
T. 03 21 63 04 70

[www.lab-labanque.fr](http://www.lab-labanque.fr)

**Responsable** Philippe Massardier, Directeur.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Photographie, Vidéo.

**Finalités** Création *in situ* puis exposition  
au Lab-Labanque ou sur l'ensemble des 59  
communes d'Artois Comm., Communauté  
d'agglomération de l'Artois, restitution sur  
le lieu de résidence et/ou au Lab-Labanque,  
édition, rencontres éventuelles (à l'attention  
du tout public ou de classes partenaires)  
ou ateliers de pratique artistique (en milieu  
scolaire ou dans des établissements spécialisés).

**Conditions d'accueil** 🏠 📺

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄 📧

## MAISON DE L'ART ET DE LA COMMUNICATION DE SALLAUMINES

Rue Arthur Lamendin  
62430 Sallaumines  
T. 03 21 67 00 67

[mac.ville-sallaumines.fr](http://mac.ville-sallaumines.fr)

**Responsable** Sébastien Naërt,  
Chargé de mission Arts Plastiques.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** La Maison de l'art favorise  
les rencontres entre artistes et habitants :  
les résidents animent des séances scolaires,  
mènent des actions de sensibilisation  
auprès de divers publics (groupes d'adultes  
en formation, institut médico-pédagogique,  
associations locales) et bénéficient d'une  
exposition avec achat systématique d'une  
œuvre et édition de catalogue(s) ou d'œuvre(s).

**Conditions d'accueil** 🏠 📺

**Durée** 2 mois

## ESPACE 36 ASSOCIATION D'ART CONTEMPORAIN

36 rue Gambetta  
62500 Saint-Omer  
T. 03 21 88 93 70

[espace36.free.fr](http://espace36.free.fr)

**Responsable** Benoît Warzée, Directeur.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Photographie, Vidéo.

**Finalités** Préparer une production, réaliser  
un projet *in situ*, participer à des catalogues, créer  
un réseau en favorisant des rencontres avec d'autres  
structures, initier des interventions auprès du public  
(débat, rencontres spontanées, vernissages).

**Conditions d'accueil** 🏠 📺

**Durée** 1 an (janvier - décembre)

**Modalités de sélection** 📄

# BASSE- NORMANDIE

## ART PLUME

165 rue Du Mesnilcrocs  
50000 Saint-Lô  
T. 02 33 05 03 26

[www.artplume.com](http://www.artplume.com)

**Responsables** Adrien Dogon,  
Administrateur. Anne-Sophie Bérard,  
Coordinatrice. Philippe Guitton, Président.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels  
et Arts de la rue.

**Finalités** Soutenir la création contemporaine  
à travers l'accueil en résidence des artistes d'Art  
de la rue et d'Arts plastiques. Le projet de résidence  
est actuellement en cours de restructuration.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄

**CARREFOUR DES ARTS -  
NORMANDIE TERRE DES ARTS**

Le bourg La Chapelle Urée  
50370 Brecey  
T. 02 33 58 72 39

[www.ateliers-artistiques.com](http://www.ateliers-artistiques.com)

**Responsable** Sophie Brillon.

**Disciplines** Métiers d'art.

**Finalités** Exposition en fin de séjour. L'artiste devra laisser une œuvre de son choix à la structure. Il pourra éventuellement présenter son travail en milieu scolaire (vacations).

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 15 jours à 6 mois

**Modalités de sélection** 📄

**2 ANGLES RÉSIDENCE D'ARTISTES**

11 rue Schnetz  
61100 Flers-de-l'Orne  
[www.2angles.org](http://www.2angles.org)

**Responsables** Benoît Delomez, Coordonnateur des expositions. Jérôme Letinturier, Chargé de communication.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Critique d'art, Théorie de l'art, Design, Design graphique, Typographie, Céramique, Verre, Arts du feu, Mode, Textile, Nouvelles technologies, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Aide à la production, promotion de la création contemporaine sur le territoire du bocage.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 15 jours à 6 semaines

**Modalités de sélection** 📄 📄

**LE POINT DU JOUR -  
CENTRE D'ART**

107 avenue de Paris  
50100 Cherbourg  
T. 02 33 22 99 23

[www.lepointdujour.eu](http://www.lepointdujour.eu)

**Responsables** David Barriet.

David Benassayag, Béatrice Didier.

**Discipline** Photographie.

**Finalités** Aide à la production de projets en relation avec le territoire.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄

**STATION MIR**

124 rue André Vermeulen  
14200 Hérouville-Saint-Clair  
T. 06 82 58 46 28

[www.station-mir.com](http://www.station-mir.com)

**Responsable** David Dronet, Directeur artistique.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Design graphique, Typographie, Nouvelles technologies, Photographie, Vidéo.

**Finalités** La résidence propose différents supports de diffusion : aide à la production, éditions, expositions, participation au festival Interstice. Les compétences et le matériel mis à disposition dépendent des besoins spécifiques de chaque résident.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄 📄

**WHARF - CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
DE BASSE-NORMANDIE**

7 passage de la poste, BP 59  
14200 Hérouville-Saint-Clair  
T. 02 31 95 50 87

[www.wharf-art.com](http://www.wharf-art.com)

**Programme** Ateliers de la Fonderie

La Fonderie 14 200 Hérouville-Saint-Clair.

**Responsable** Gilles Forest, Directeur.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Favoriser la réalisation d'œuvres nécessitant un grand espace, développer les réseaux culturels par le biais de rencontres, journées portes ouvertes, expositions, performances.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 12 à 24 mois

**Modalités de sélection** 📄

**HAUTE-  
NORMANDIE****LA SOURCE - LA GUÉROULDE**

3 rue de la Poulrière  
27160 La Guéroulde  
T. 02 32 35 91 41

[www.associationlasource.fr](http://www.associationlasource.fr)

**Responsable** Gérard Garouste,

Président-fondateur.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Les résidences permettent à de jeunes artistes de développer leur travail personnel tout en participant à des actions d'éveil à la créativité et d'éducation auprès d'enfants et d'adolescents (nécessité de s'impliquer dans une dynamique d'échange).

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

**TERRA FOUNDATION  
FOR AMERICAN ART (75001)**

**Terra Summer Residency in Giverny**

29 rue des Pyramides  
75001 Paris  
T. 01 43 20 67 10

[www.terraamericanart.org](http://www.terraamericanart.org)

Lieu de résidence :

82 rue Claude Monet

27620 Giverny

**Responsable** Veerle Thielemans.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Histoire de l'art, Théorie de l'art.

**Finalités** Travail personnel, participation à des événements et des séminaires encadrés par des professeurs, historiens et théoriciens d'art et artistes. Pour les artistes : réalisation du projet personnel et organisation d'ateliers portes ouvertes

pendant un week-end à la fin de la résidence. Pour les historiens et théoriciens d'art : travail sur la thèse de doctorat en lien avec l'art américain ou les échanges artistiques transatlantiques.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 8 semaines

**Modalités de sélection** 📄

**PAYS DE LA LOIRE****FONDS RÉGIONAL D'ART  
CONTEMPORAIN (FRAC)  
DES PAYS DE LA LOIRE**

**Ateliers internationaux  
du Frac des Pays de la Loire**

La Fleuriaye  
44470 Carquefou  
T. 02 28 01 50 00

[www.fracdespaysdelaloire.com](http://www.fracdespaysdelaloire.com)

**Responsable** Laurence Gateau, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Dans cette résidence collective, les œuvres sont réalisées grâce à l'aide à la production et sont présentées au public pendant trois mois dans une exposition collective au Frac (catalogue). Les résidents rencontrent des acteurs du monde de l'entreprise, du milieu professionnel (conservateurs, critiques d'art, galeristes) ainsi que des élèves des universités et des écoles d'art qui les assistent.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 2 mois

**Modalités de sélection** 📄

**LE GRAND CAFÉ**

Place des Quatre Z'horloges  
44600 Saint-Nazaire  
T. 02 44 73 44 00

[www.grandcafe-saintnazaire.fr](http://www.grandcafe-saintnazaire.fr)

**Responsable** Sophie Legrandjacques, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Les résidences permettent la production d'œuvres et se concrétisent par des expositions monographiques, des éditions ou des interventions dans l'espace public. Les artistes participent également à des rencontres avec le public autour des projets réalisés.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 2 à 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

### ABBAYE DE FONTEVRAUD - CENTRE CULTUREL DE L'OUEST

Résidences Abbaye  
de Fontevraud / Programme  
Odyssée ACCR

BP 24

49590 Fontevraud-L'Abbaye

T. 02 41 51 73 52

[www.abbayedefontevraud.com](http://www.abbayedefontevraud.com)

**Responsables** Xavier Kawa-Topor, Directeur.  
David Martin, Secrétaire général.

**Disciplines** Cinéma d'animation (et Musique).

**Finalités** Cette résidence de création « Film d'animation » concerne plus particulièrement les étapes de l'écriture tant scénaristique, graphique que musicale. Cette résidence est l'occasion de réfléchir à l'écriture d'un projet de court ou long métrage d'animation (aucun résultat n'est attendu, et aucune obligation de présentation d'un travail ne sera demandée) et de conduire des actions de médiation (éducation à l'image).

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 1 mois

**Modalités de sélection** 📄

### LA CHAPELLE DES CALVAIRIENNES - LE KIOSQUE, CENTRE D'ACTION CULTURELLE DU PAYS DE MAYENNE

7 place Juhel, BP433

53104 Mayenne Cedex

T. 02 43 30 10 16

[www.chapelledescalvairiennes-mayenne.com](http://www.chapelledescalvairiennes-mayenne.com)

**Responsables** Valentin Lemée, Directeur administratif. Mathias Courtet, Coordonnateur et commissaire des expositions.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Il s'agit la plupart du temps de créations spéciales pour le lieu, interdisciplinaire et expérimental. Chaque exposition est photographiée pour une édition annuelle, parfois complétée par des cartes postales ou des posters (avec une version en ligne). Des rencontres et des ateliers de pratiques au sein de l'école d'arts plastiques sont également proposés.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄

### LE CARRÉ SCÈNE NATIONALE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA CHAPELLE DU GENÊTEIL

4 bis rue Horeau, BP 357

53200 Château-Gontier

Lieu de résidence :

Rue du Général Lemonnier

53200 Château-Gontier

T. 02 43 07 88 96 / 02 43 09 21 50

[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

**Responsables** Babette Masson. Bertrand Godot.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Réalisation d'expositions avec catalogues, organisation de débats, rencontres, animations scolaires (interventions, ateliers en classe) et actions culturelles.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 2 à 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

### CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE PONTMAIN

8 bis rue de la Grange

53220 Pontmain

T. 02 43 05 08 29

[www.centredartpontmain.fr](http://www.centredartpontmain.fr)

**Responsable** Annaïk Besnier, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Ce dispositif, qui constitue l'un des moments forts de la programmation, permet aux artistes de réaliser une ou plusieurs créations présentées au sein de l'exposition qui clôture leur résidence. Un catalogue est édité à cette occasion.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 1 mois

**Modalités de sélection** 📄

### CENTRE D'ART - MOULINS'ART

Rue du Canal

72210 Fillé-sur-Sarthe

T. 02 43 83 51 12

<http://moulins-art.com>

**Responsable** Lucile Morvan, Médiatrice culturelle.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Installation, Photographie.

**Finalités** Une exposition permet au résident de présenter l'œuvre réalisée durant la résidence ainsi qu'une partie de ses travaux antérieurs. Un catalogue d'exposition est réalisé à cette occasion. L'artiste peut être sollicité pour rencontrer le jeune public sur les temps scolaires ou de loisirs, le public adulte ou des journalistes.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄

### ÉCOLE MUNICIPALE D'ARTS PLASTIQUES DE LA ROCHE-SUR-YON

Art / Livre / Jeunesse

Place des Eraudières

La Généraudière

85000 La Roche-sur-Yon

T. 02 51 05 04 02

[www.ville-larochesur-yon.fr](http://www.ville-larochesur-yon.fr)

**Responsable** Galdin Hélène, Directrice.

**Discipline** Édition.

**Finalités** Les résidences suivent l'axe inscrit dans le projet d'établissement Art / Livre / Jeunesse.

En invitant un artiste lié ou non avec le livre, l'école d'art met à sa disposition ses compétences et ses ressources pour produire une édition. Il lui est demandé d'intervenir sous la forme d'une conférence dans le cadre des cours d'histoire de l'art proposés par l'école et de proposer un *workshop* dans l'atelier expérimental.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄

### MAISON JEAN CHEVOLLEAU

4 rue des Halles

85200 Fontenay-le-Comte

T. 02 28 13 01 05

[www.ville-fontenaylecomte.fr](http://www.ville-fontenaylecomte.fr)

**Responsable** Stéphanie Barbon, Responsable en arts plastiques. Ville de Fontenay-le-Comte.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Exposition de fin de résidence.

Des rencontres sont organisées sous forme de conférences avec la population locale, les visiteurs et les scolaires pour la présentation du travail de l'artiste.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 2 mois (mars - avril)

**Modalités de sélection** 📄

## PICARDIE

### ARTOTHÈQUE DE LAISNE

Siège social :

41 rue du Colombier

02000 Laon

T. 06 79 58 28 56

**Responsable** Martine Viet Lefèvre.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels.

**Finalités** Selon les années, résidence de création (avec une thématique) ou résidence de médiation, dans un lieu de recherche entendu comme un

laboratoire. Le résident devra mener une réflexion sur la médiation auprès des différents publics.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

## ÉCOLE D'ART DU BEAUVAISIS

**Résidence d'artistes**

« Terre / Céramique »

Espace Culturel François Mitterrand

Rue de Gesvres

60000 Beauvais

T. 03 44 15 67 06

**Responsable** Clotilde Boitel.

**Discipline** Céramique.

**Finalités** Cette résidence donne lieu à une exposition accompagnée de l'édition d'un catalogue. Associer, ainsi, un artiste à un projet pédagogique contribue à faire de l'École d'Art un pôle de recherche, d'expérimentation et de réalisation. Le travail de médiation mené en parallèle a pour objectif de contribuer au renforcement de l'irrigation culturelle du territoire.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

## DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES - VILLE DE BEAUVAIS

① **Résidence de création multimédia**

② **Résidence photographique**

« Jeunes diplômés »

Espace culturel François Mitterrand

Rue de Gesvres

60000 Beauvais

T. 03 44 15 67 00

[www.beauvais.fr](http://www.beauvais.fr)

**Responsable** Gaïdig Lemarié, Chargée de mission Arts plastiques.

**Disciplines** Installation, Performance, Photographie, Nouvelles Technologies, Vidéo et Composition musicale.

**Finalités** ① Interroger l'usage des nouvelles technologies dans le champ de la création contemporaine, prendre en compte leur impact dans les domaines éducatif, social, économique ou urbain. Un intérêt particulier est porté aux projets menant une réflexion sur la relation image/son et la notion d'interactivité. L'artiste doit aussi s'engager à développer des actions de médiation auprès des jeunes publics. À l'occasion de l'exposition de fin de résidence, un dépliant/affiche ainsi qu'un dossier de presse comprenant un texte critique sont édités.

② Résidence pour de jeunes diplômés issus d'écoles nationales de photographie et/ou d'écoles des beaux-arts dont le but est d'accompagner et de soutenir les jeunes artistes dans leurs premiers pas professionnels. Il s'agit pour le résident d'un temps de recherche et d'expérimentation afin d'approfondir les problématiques qui traversent son travail. Il devra proposer une conférence/rencontre en milieu scolaire. Le budget de production peut être investi dans la réalisation d'une publication, dans la production de tirages ou d'autres outils de valorisation du travail.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 3 mois (septembre - décembre)

**Modalités de sélection** 📄

## DIAPHANE

**Résidence des Photoautnales**

479 route de Granvilliers

60480 Montreuil-sur-Brèche

T. 03 44 80 52 97

[www.diaphane.org](http://www.diaphane.org)

**Responsables** Fred Boucher, Adriana Wattel.

**Discipline** Photographie.

**Finalités** Réaliser une création en relation avec l'espace urbain. Ce travail est présenté dans une exposition et fait l'objet d'une édition, à l'occasion du festival des Photoautnales.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 5 à 6 semaines (janvier - mai)

**Modalités de sélection** 📄

## POITOU-CHARENTES

### CENTRE INTERMONDES

11 bis rue des Augustins

17000 La Rochelle

T. 05 46 51 50 16 / 05 46 51 79 16

[www.centre-intermondes.com](http://www.centre-intermondes.com)

**Responsables** Guy Martinière, Président. Edouard Mornaud, Responsable.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels et Cinéma-audiovisuel, Danse, Théâtre.

**Finalités** Mettre en relation les résidents (principalement étrangers) avec le tissu culturel et artistique régional afin de construire des projets communs et intégrer leur création dans différents lieux et événements (festivals). Le projet se construit avec une structure ou institution partenaire.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 1 à 3 mois

**Modalités de sélection** 📄

### CAPTURES

**Résidences interdisciplinaires Captures**

① **Résidences individuelles ou collectives**

② **Résidences en Lycée, en partenariat**

**avec le Conseil régional de Poitou-Charentes**

③ **Résidence de Commissaire d'exposition**

**ou critique d'art (à partir de 2010 sur la conception et la réalisation d'un projet)**

Palais des Congrès

BP 102

17206 Royan Cedex

T. 05 46 23 95 91

[agencecaptures.me](http://agencecaptures.me)

Lieux de résidence :

Espace d'art contemporain,

Voûtes du Port

19 quai Amiral Meyer

17200 Royan

**Nouveau**

Fabrique Pola

8 rue Corneille

33300 Bordeaux

**Responsables** Jean-Marc Lacabe, Président. Frédéric Lemaigre, Direction artistique.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Commissariat d'exposition, Photographie, Vidéo et Architecture, Cinéma.

**Finalités** Susciter l'échange entre les artistes et des rencontres avec le public. Les résidents n'ont aucune obligation de résultats, le seul objectif étant d'expérimenter, de transformer le Centre en lieu de production d'œuvres où le visiteur est impliqué. Des intervenants professionnels sont invités à rencontrer les résidents. Il s'agit donc d'une résidence de création qui ouvre sur un contrat de production et peut aboutir à la diffusion d'une exposition ou d'un film, accompagnés par l'édition d'un livre en partenariat avec un éditeur.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 30 jours minimum

**Modalités de sélection** 📄

### POUR L'INSTANT

① **Résidence exposition**

② **« Rencontres de la jeune photographie internationale »**

7 avenue de Limoges

79000 Niort

T. 06 82 11 05 26

[www.pourlinstant.com](http://www.pourlinstant.com)

Lieu de résidence :

Le Piloni espace d'arts visuels

place du Piloni

79000 Niort

**Responsables** Sylviane van de Moortele, Présidente. Patrick Delat, Directeur artistique.

**Discipline** Photographie.

**Finalités** ① Exposition individuelle d'un auteur de photographie contemporaine à partir d'un travail inédit. L'artiste devra être présent sur

le lieu d'exposition, le Piloni, durant les horaires d'ouverture pour l'accueil du public et aussi des actions de médiation.

② Résidence pour les lauréats du festival (avec l'invité d'honneur), qui s'engagent à produire une œuvre photographique dans ce délai. Les œuvres produites durant la résidence restent la propriété de l'association et rejoignent le fonds photographique (les originaux restant la propriété de l'auteur). Elles pourront être présentées au public dans le cadre d'expositions thématiques avec édition d'un catalogue.

**Conditions d'accueil** ① 🏠 📧 ② 🏠

**Durée** ① 2 mois ② 15 jours (août - septembre)

**Modalités de sélection** ① 📧 ② 📧

### EN ATTENDANT LES CERISES PRODUCTIONS - APPART

3 rue du 125<sup>e</sup> R.I.

86000 Poitiers

T. 05 49 37 15 59

[cerises.productions.free.fr](http://cerises.productions.free.fr)

**Responsable** Jean-Marc Bermes, Président.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** « L'APPART » est le lieu de vie et de création des artistes en résidence, doté d'une grande pièce commune pour la réception du public. Cette forme privilégie proximité (rencontres en tous genres : débats, projections, etc.) et créations légères et dynamiques allant au devant du public. Les projets sélectionnés proposent une présence active de l'art dans la ville.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Modalités de sélection** 📧

### ATELIERS D'ARTISTES - CRÉATION EN RÉSIDENCE - GALERIE LOUISE-MICHEL DE LA VILLE DE POITIERS

25 rue Édith Piaf

86000 Poitiers

T. 05 49 54 86 35

**Responsable** Dominique Truco, Chargée de mission pour le développement des arts plastiques.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** L'atelier de création en résidence a pour objectif d'accueillir un artiste au rayonnement national et international, invité à mettre en œuvre un projet de création spécifique en lien avec la ville, la population, l'environnement, l'architecture, l'histoire.

Les travaux réalisés en résidence sont exposés à la Galerie Louise-Michel et/ou hors-les-murs et font l'objet d'une publication.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📧

### RURART

① Résidences du centre d'art contemporain

② Résidences du réseau des lycées

de Poitou-Charentes

D 150 lycée agricole Venours

86480 Rouillé

T. 05 49 43 62 59

[www.rurart.org](http://www.rurart.org)

**Responsable** Arnaud Stinès.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels

Bande dessinée, Nouvelles technologies (et Cinéma, Spectacle vivant).

**Finalités** ① Produire ou coproduire des œuvres dans le cadre des expositions du centre d'art. Une soirée de rencontres/débats, ouverte à tout public, est systématiquement prévue à cette occasion.

② Accueillir des artistes dans les établissements scolaires pour des résidences à but pédagogique favorisant la rencontre entre les lycéens, les artistes et leurs créations. Un volume assez conséquent d'ateliers de pratique avec les lycéens ainsi que des rencontres avec les personnels et le grand public sont programmés.

**Conditions d'accueil** ① 🏠 ② 🏠

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** ① 📧 ② 📧

## PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

### LA GALERIE DU THÉÂTRE LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE

137 bd Georges Pompidou

05010 Gap

T. 04 92 52 52 58

[www.theatre-la-passerelle.eu](http://www.theatre-la-passerelle.eu)

**Responsables** Bernard Descamps, Directeur.

Pierre-André Reiso, Responsable.

**Discipline** Photographie.

**Finalités** Une exposition sur le travail effectué durant la résidence (la structure achète une ou plusieurs photos).

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

### FÉES D'HIVER

① Résidences chez les Fées

② Résidences du LABO des Fées

③ Résidences chez les Fées

Champ Rond

05200 Crévoux

T. 04 92 43 63 69

[www.feesdhiver.fr](http://www.feesdhiver.fr)

**Responsable** Erik Lorré, Président et directeur artistique.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** Privilégier les jeunes artistes porteurs d'un projet proposant une écriture qui se situe dans une recherche expérimentale.

① Les artistes disposent des infrastructures de la résidence en toute autonomie. À l'issue de la résidence, le travail est présenté sous la forme souhaitée par l'artiste.

② Les artistes porteurs d'un projet autour des arts numériques peuvent travailler de façon autonome ou s'inscrire dans un projet de coproduction ou de

coréalisation avec la structure.

③ Participer à un parcours d'art contemporain sur un sentier de randonnée.

**Conditions d'accueil** 🏠 📧

**Durée** 1 semaine à plusieurs mois

**Modalités de sélection** 📧

### ASSOCIATION GRANDEUR NATURE

Prats-Hauts

05350 Château Ville-Vieille

T. 06 99 52 55 05

[www.festivalgrandeurnature.com](http://www.festivalgrandeurnature.com)

**Responsables** Mathias Catala, Président.

Julien Amicel, Directeur artistique des

Ateliers d'été Grandeur Nature.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Dans le cadre d'un festival en pleine nature se déroulant dans le parc régional du Queyras, tous les étés de début juillet à mi-août, les résidences donnent lieu à la création de parcours d'œuvres originales dans la montagne.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 3 semaines

**Modalités de sélection** 📧

### VILLA ARSON - CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART

20 avenue Stephen Liégeard

06105 Nice

T. 04 92 07 73 73

[www.villa-arson.org](http://www.villa-arson.org)

**Responsables** Alain Dery, Directeur Général.

Eric Mangion, Directeur du Centre National d'Art Contemporain.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Développer un projet spécifique avec une structure de la région en fonction de sa programmation. La résidence offre à l'artiste un temps de réflexion et de travail à proximité de la structure partenaire ainsi que la mise en

réseau sur le territoire et la visibilité du programme. La Villa Arson s'engage à fournir à l'artiste tous les équipements de l'École. Le résident s'engage à s'impliquer dans la vie de l'école soit en initiant un *workshop*, soit en participant à des jurys d'évaluation ou à des rencontres avec les étudiants.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 3 à 4 mois

**Modalités de sélection** 📁

### ESPACE DE L'ART CONCRET - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - DONATION ALBERS-HONEGGER

Château de Mouans  
Place Suzanne de Villeneuve  
06370 Mouans-Sartoux  
T. 04 93 75 71 50  
[www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

**Responsables** Guy Amsellem, Président.  
Fabienne Fulcheri, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels  
et Abstraction géométrique, Art conceptuel.

**Finalités** Production ou coproduction dans le cadre d'une exposition, mise en relation avec le réseau art contemporain région PACA, participation à un projet pédagogique en direction du jeune public, conférence, projet de finissage (atelier porte ouverte, petit accrochage, performance, éditions).

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 3 mois

**Modalités de sélection** 📁

### CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHE SUR LE VERRE ET LES ARTS PLASTIQUES - CIRVA

62 rue de la Joliette  
13002 Marseille  
T. 04 91 56 11 50

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels,  
Design et Architecture.

**Finalités** Atelier de recherche, d'expérimentation

et de réalisation mis à la disposition des créateurs de toute discipline, non praticiens du verre désirant introduire ce matériau dans leur démarche créatrice.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📁

### LES ATELIERS DE L'IMAGE / LA TRAVERSE

28-38 rue Henri Tasso  
13002 Marseille  
T. 04 91 90 46 76  
[www.ateliers-image.fr](http://www.ateliers-image.fr)

**Responsable** Erick Gudimard, Directeur artistique.

**Discipline** Photographie.

**Finalités** Favoriser le développement du travail de l'artiste sans contraintes matérielles et sans obligation de résultats, faciliter les échanges artistiques entre l'arc euro-méditerranéen et le reste de l'Europe, accompagner les artistes dans le milieu professionnel.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 8 mois

**Modalités de sélection** 📁

### ASTÉRIDES

Friche la Belle de mai  
41 rue Jobin  
13003 Marseille  
T. 04 95 04 95 01  
[www.asterides.org](http://www.asterides.org)

**Responsables** Gilles Barnier, Président.  
Nadine Maurice. Mathilde Guyon.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Produire et diffuser la jeune création par la mise à disposition d'ateliers pour la poursuite d'une recherche, par l'organisation d'expositions et d'échanges avec l'étranger ; édition de multiples et de catalogues ; débats sur l'art contemporain.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 6 mois maximum

**Modalités de sélection** 📁

### SEXTANT ET PLUS

#### Les Résidents / Ateliers de Biskra

Friche Belle de mai  
41 rue Jobin  
13003 Marseille  
T. 04 95 04 95 94  
[www.sextantetplus.org](http://www.sextantetplus.org)

Lieu de résidence :

26-28 rue de Biskra  
13014 Marseille

**Responsable** Véronique Collad Bovy, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Espace de production, de rencontres professionnelles, d'aide à l'édition, à la production, à la diffusion en fonction des projets. Soutien logistique, conseil aux artistes.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 1 an renouvelable

**Modalités de sélection** 📁

### TRIANGLE

41 rue Jobin  
13003 Marseille  
T. 04 95 04 96 11  
[www.trianglefrance.org](http://www.trianglefrance.org)

**Responsables** Williams Alun, Président.  
Dorothee Dupuis, Directrice. Emilie Franco,  
Coordinatrice résidences.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels,  
Photographie, Vidéo.

**Finalités** Visites d'atelier, expositions, édition de catalogues, achat d'œuvres aux résidents.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 3 à 4 mois

**Modalités de sélection** 📁

### FONDATION D'ENTREPRISE LOGIREM

#### Artiste en résidence à La Bricarde

111 bd National  
13003 Marseille  
T. 04 91 28 04 38

Lieu de résidence :

La Bricarde  
Boulevard Henri Barnier  
13015 Marseille

**Responsables** Martine Lahondes, Présidente de la Fondation. Christophe Cappe, administrateur, membre du Directoire de Logirem.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels,  
Photographie, Vidéo.

**Finalités** Programme mené dans le cadre de Marseille Provence 2013 pour faire de la Bricarde une cité de curiosité artistique : collaboration entre un artiste et la population d'une résidence d'habitat social visant la coproduction d'une œuvre d'art matérielle. Ce travail peut faire l'objet d'un vernissage et/ou d'une édition.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 6 mois

**Modalités de sélection** 📁

### ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE Workshop

184 avenue de Luminy  
13009 Marseille  
T. 04 91 82 83 10  
[www.esbam.fr](http://www.esbam.fr)

**Responsables** Jean-Louis Connan, Directeur.  
Annie Hoarau, Directrice administrative.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels,  
Design, Design d'espace.

**Finalités** *Workshop* avec étudiants et enseignants ; conférence ouverte au public, production ou coproduction d'œuvres (projet spécifique ou non) et d'exposition(s) personnelle(s) et/ou collective(s), édition(s) (catalogue, publication valorisant le travail du résident ou tout autre support de communication).

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷

**Durée** 1 semaine à 2 mois

**Modalités de sélection** 📁

## LIEUX PUBLICS CENTRE NATIONAL DE CRÉATION DES ARTS DE LA RUE

16 rue Condorcet  
13016 Marseille  
T. 04 91 03 81 28  
[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)

**Responsables** Pierre Sauvageot, Directeur.  
Fabienne Aulagnier, Responsable de projets –  
production et résidences.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Design,  
Nouvelles technologies, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Accompagner des artistes dans leur  
travail de création pour l'espace public, leur passer  
commande pour expérimenter des actes artistiques  
singuliers sur le territoire de Marseille et sa région.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄 📧

## VOYONS VOIR

**Art contemporain et territoire**

Parc van loo, les Buis A2  
10 avenue Alfred Capus  
13090 Aix-en-Provence  
T. 06 14 25 10 83  
[www.voyonsvoir.org](http://www.voyonsvoir.org)

**Responsables** Bernadette Clot-Goudard,  
Monique Merlone.

**Disciplines** Arts plastiques, Design, Nouvelles  
technologies, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Relier les sites naturels, les zones  
d'activités agricoles, le patrimoine architectural,  
l'environnement et les hommes ; produire une  
ou plusieurs œuvres en résonnance avec une  
thématique annuelle. Elles sont ensuite montrées  
au public et intègrent un itinéraire découverte.  
Des fiches de médiations et la publication d'un  
carnet de résidence valorisent les productions.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 1 mois

**Modalités de sélection** 📄 📧

## ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

**Artists in context (PUF, Convention  
bilatérale de coopérations)**

Rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence  
T. 04 42 91 88 70  
[www.ecole-art-aix.fr](http://www.ecole-art-aix.fr)

**Responsable** Jean-Paul Ponthot.

**Disciplines** Nouvelles technologies.

**Finalités** En général, une exposition de travaux  
*in situ* est organisée à l'issue des résidences,  
mais aucune obligation n'est faite à l'artiste  
accueilli. Un catalogue ou un document est  
produit à cette occasion, ainsi qu'un dossier  
de presse. Des rencontres avec des journalistes  
sont également organisées.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 6 mois

**Modalités de sélection** 📄

## THE CAMARGO FOUNDATION

**The Camargo Foundation Artistic  
and Academic Fellowships**

1 avenue Jermini  
13260 Cassis  
T. 04 42 01 11 57  
[www.camargofoundation.org](http://www.camargofoundation.org)

**Responsables** Cornelia Higginson, Leon Selig.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Écriture,  
Vidéo et Composition musicale.

**Finalités** La Fondation soutient des projets  
dans les humanités et les sciences sociales liées  
à la culture française ou francophone ainsi que  
des projets de création dans divers domaines,  
tel un programme de résidence interdisciplinaire.  
Chacun des résidents doit présenter son projet  
personnel au cours de son séjour et rédiger  
un bilan de son travail à la fondation.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 12 semaines

**Modalités de sélection** 📄

## 3 BIS F ART CONTEMPORAIN

Hôpital psychiatrique Montperrin  
109 avenue du Petit Barthélémy  
13617 Aix-en-Provence Cedex  
T. 04 42 16 49 54  
[www.3bisf.org](http://www.3bisf.org)

**Responsable** Marie-Louise Botella-Gragez,  
Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Photographie, Vidéo.

**Finalités** Lieu de création et résidences  
sont implantés dans l'hôpital psychiatrique  
d'Aix-en-Provence, où il est proposé aux artistes  
d'ouvrir ce temps de création à des personnes,  
hospitalisées ou non, lors d'ateliers de pratiques  
artistiques ou de séances de créations collectives.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 1 mois à 1 an

**Modalités de sélection** 📄 📧

## RÉUNION

### LIEU D'ART CONTEMPORAIN DE LA RÉUNION

32 chemin Archambeaud, Ligne des 400  
97432 Ravine des Cabris  
La Réunion  
T. 02 62 27 32 73  
[www.palais7porte.com](http://www.palais7porte.com)

**Responsables** Roselyne et Vincent Mengin.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels, Vidéo.

**Finalités** Sensibiliser l'artiste en résidence  
aux particularismes de l'île en favorisant une  
passerelle entre le public scolaire et la création  
contemporaine. Exposer le travail en fin de  
résidence et créer des documents d'archive  
photographique et vidéo.

**Conditions d'accueil** 🏠

**Durée** 2 semaines

**Modalités de sélection** 📄



## RHÔNE-ALPES

### SUR LE SENTIER DES LAUZES

**L'échappée / Atelier-Refuge  
Lieu de résidence pour vivre  
et penser le paysage**

07260 Saint-Melany  
T. 04 75 39 76 52

**Responsables** Ginette Vézian, Juliette Ailhaud.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Écriture et Architecture, Musique, Paysagisme,  
Recherche, Spectacle vivant.

**Finalités** Travailler sur des thèmes en lien  
avec le paysage et le territoire. Ces résidences  
de création font l'objet de productions ou  
de coproductions et d'une programmation.  
Elles sont l'occasion de rencontres avec les  
habitants, de mise en relation avec le réseau  
de l'art contemporain de la région PACA, d'une  
participation à un projet pédagogique en direction  
du jeune public ainsi que de conférences. Il est  
aussi prévu un « finissage » (atelier porte ouverte,  
petit accrochage, performance, éditions).

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** Variable

**Modalités de sélection** 📄

### LUX SCÈNE NATIONALE DE VALENCE

36 boulevard du Général de Gaulle  
26000 Valence  
T. 04 75 82 44 10  
[www.lux-valence.com](http://www.lux-valence.com)

**Responsables** Catherine Rossi-Batôt,  
Directrice, Béatrice Darnal, Administratrice.

**Disciplines** Arts plastiques / Arts visuels,  
Nouvelles technologies, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Résidences de production.  
Des *workshops* en écoles d'art peuvent  
être proposés.

**Modalités de sélection** 📄 📧

**ART 3****① Échanges Rhône-Alpes/Bade-Wurtemberg/Québec/Piémont****② Invitation hors échanges**

8 rue de Sabaterie

26000 Valence

T. 04 75 55 31 24

[www.art-3.org](http://www.art-3.org)**Responsable** Sylvie Vojik, Directrice.**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.**Finalités** ① Coopération interrégionale : trois artistes rhône-alpins sont sélectionnés pour partir à Stuttgart, Montréal ou Turin ; un artiste allemand et/ou québécois ou turinois est accueilli à Valence. Exposition de fin de séjour et une publication.

② Diffusion artistique de la production de l'artiste : expositions, coproductions, catalogues, livres d'artistes, contacts professionnels. Interventions auprès du public : rencontres, animations scolaires ou événement en rapport avec le projet.

**Conditions d'accueil** 🏠 🍷**Durée** 3 mois**Modalités de sélection** 📄**ANGLE ART CONTEMPORAIN****Hors-les-murs**

Place des Arts

26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux

T. 04 75 04 73 03

[www.angle-art.fr](http://www.angle-art.fr)

Lieu de résidence :

Les Alyssas

26130 Clansayes

**Responsable** Danièle Orcier, Présidente.**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Commissariat d'exposition.**Finalités** Réalisation d'expositions personnelles ou collectives et publication de catalogues. Le résident pourra aussi proposer des ateliers pédagogiques.**Conditions d'accueil** 🏠 🍷**Durée** 1 à 12 mois**Modalités de sélection** 📄**LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME**

BP 21

26230 Grignan

T. 04 75 91 83 50

[chateaux.ladrome.fr](http://chateaux.ladrome.fr)**Responsables** Jérôme Migayrou, Président.  
Pascal Thevenet, Chargé d'exposition.**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.**Finalités** La présentation d'expositions et de spectacles (danse, musique, théâtre) est l'aboutissement de la résidence.**Conditions d'accueil** 🏠**Durée** Variable**Modalités de sélection** 📄**GALERIE ASSOCIATION L'ARBRE DE VIE**

Domaine de Blacons

26400 Mirabel-et-Blacons

T. 04 75 40 01 00

**Responsable** Cédric Figue-Henric.**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.**Finalités** Exposition personnelle ou collective, actions de sensibilisation : animation d'ateliers ou échanges avec les scolaires, rencontres avec le public.**Conditions d'accueil** 🏠**Durée** 2 mois maximum**Modalités de sélection** 📄**MOLY-SABATA RÉSIDENCES ARTS PLASTIQUES ET ÉCRITURE**

Fondation Albert Gleizes

11 rue Berryer

75008 Paris

[www.fondationgleizes.fr](http://www.fondationgleizes.fr)

Lieu de résidence :

Centre d'art de Moly-Sabata

38550 Sablons

T. 04 74 84 28 47

**Responsable** Christian Briend, Administrateur.**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels,

Bande dessinée, Commissariat d'exposition, Critique d'art, Design, Design graphique, Photographie, Vidéo.

**Finalités** Séjours collectifs et individuels.Possibilités de *workshops*, séminaires, production, restitution, action culturelle. Programme de résidence en cours de restructuration.**Conditions d'accueil** 🏠**Durée** 6 mois maximum**Modalités de sélection** 📄**CITÉ DU DESIGN / ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE SAINT-ETIENNE****Programme : « M4m », Pépinières européennes pour jeunes artistes**

3 rue Javelin Pagnon

42000 Saint-Étienne

T. 04 77 47 85 13

[www.citedudesign.com](http://www.citedudesign.com)**Responsables** Emmanuel Tibloux, Directeur.  
Yann Fabes, Directeur des études.**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels, Design.**Finalités** Programme de mobilité artistique favorisant les synergies par les rencontres, les échanges d'expériences et le travail en commun entre jeunes artistes et jeunes professionnels des métiers de la création et de la culture. Il vise, entre autre, à participer à l'émergence d'une communauté européenne d'artistes, à amplifier l'usage des technologies de l'interactivité mais aussi à rendre lisible la qualité des démarches d'une jeune génération d'artistes. Les actions mises en place sont les échanges d'expériences et le transfert de compétences à travers des *workshops* et des rencontres-séminaires ; programme de résidences croisées.**Conditions d'accueil** 🏠 🍷**Durée** 1 mois**Modalités de sélection** 📄**AADN****(ASSEMBLÉE ARTISTIQUE DES DIVERSITÉS NUMÉRIQUES)****Videophonie**

84 avenue Lacassagne

69003 Lyon

Correspondance :

8 rue du Gazomètre

69003 Lyon

T. 06 80 82 63 61 / 06 28 05 51 48

[www.aadn.fr](http://www.aadn.fr)

Lieu de résidence :

Salle des Rancy

249 rue Vendôme

69003 Lyon

**Responsables** Pierre Amoudruz. Claire Zuliani.**Disciplines** Arts numériques.**Finalités** Accueil de projets arts numériques en cours de création ou de développement, nécessitant un temps de travail en salle (prioritairement projets spectacles vivants conjuguant au minimum image et son). Ce temps de résidence a vocation à permettre la création ou le perfectionnement d'une dimension scénique, scénographique, visuelle, multimédia... Au terme de la résidence, le travail effectué durant la semaine est présenté publiquement. Les projets accueillis bénéficient par la suite d'un espace dédié sur le site Internet.**Conditions d'accueil** 🏠 🍷**Durée** 6 jours**Modalités de sélection** 📄**L'ATTRAPE-COULEURS**

Mairie annexe de Saint-Rambert L'Isle Barbe

Place Henri Barbusse

69009 Lyon

T. 04 72 19 73 86

[www.attrape-couleurs.com](http://www.attrape-couleurs.com)**Responsables** Daniel Dhéret, Président.

Solenne Livolsi, Administratrice.

**Disciplines** Toutes disciplines.

**Finalités** Le projet de résidence envisagé doit avoir un sens pour l'environnement de L'attrape-couleurs, il doit favoriser des rencontres, des échanges et éventuellement une production qui permette aux habitants de se sentir parties prenantes de l'événement. La participation à la vie de l'association sous forme de visite d'atelier ou de dîner d'atelier est définie entre l'artiste et l'association.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 3 mois maximum

**Modalités de sélection** 📄

### CENTRE D'ARTS PLASTIQUES - SAINT-FONS

12 rue Gambetta, BP 100  
69195 Saint-Fons  
T. 04 72 09 20 27

**Responsable** Anne Giffon-Selle, Directrice.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Soutien à des projets abordant la relation à la cité et au territoire, échanges avec les publics (ateliers de pratique et médiation).

### L'ARTEPPES - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

MJC Maison de l'Enfance  
Place des Rhododendrons  
74000 Annecy  
T. 04 50 57 56 55

**Responsable** Olivier Godeux.

**Disciplines** Arts plastiques/Arts visuels.

**Finalités** Produire une œuvre d'art publique, en collaboration avec l'équipe de l'arteppes et plus largement la MJC, ainsi qu'avec les partenaires locaux et les habitants du quartier des Teppes (le projet devant être conçu sur place), réaliser une exposition personnelle en début de résidence, animer des ateliers pédagogiques en milieu scolaire.

**Conditions d'accueil** 🏠 📞

**Durée** 5 mois (de janvier à mai)

**Modalités de sélection** 📄

## RÉPERTOIRE DE SITES RESSOURCES

### SITES INSTITUTIONNELS

[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)  
Ministère de la Culture  
et de la Communication  
[www.educart.culture.gouv.fr](http://www.educart.culture.gouv.fr)  
Ministère de l'Education nationale,  
éducation artistique  
[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)  
Centre national des arts plastiques

### SITES D'ASSOCIATIONS ET D'ORGANISMES PROFESSIONNELS FRANÇAIS

[www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org)  
ACB, Art contemporain en Bretagne  
[www.aica-france.org](http://www.aica-france.org)  
AICA, Association internationale  
des critiques d'art, France  
[www.andea.fr](http://www.andea.fr)  
ANDÉA, Association nationale  
des directeurs d'écoles d'art  
[art-flox.com](http://art-flox.com)  
Art Flox, Agenda et Portail des Arts en Aquitaine  
[www.articite.com](http://www.articite.com)  
Articite.com [les arts visuels]  
<http://oeilleres.blogspot.com>  
Blog Œillères  
[www.c-e-a.asso.fr](http://www.c-e-a.asso.fr)  
L'association « Les Commissaires  
d'exposition associés »  
[www.cipac.net](http://www.cipac.net)  
Cipac, La Fédération des professionnels  
du secteur de l'art contemporain  
[www.dca-art.com](http://www.dca-art.com)  
Dca, Association française de développement

des centres d'art  
[www.enba-lyon.fr/news/news.php](http://www.enba-lyon.fr/news/news.php)  
Enba Lyon  
[www.ensba.fr](http://www.ensba.fr)  
Ensba Paris  
<http://presenceweb.wordpress.com>  
Espace 29  
[www.fraap.org](http://www.fraap.org)  
fraap, fédération des réseaux  
et associations d'artistes plasticiens  
[www.mapra-art.org](http://www.mapra-art.org)  
MAPRA, Maison Arts Plastiques Rhône-Alpes  
[www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)  
Marseille expos, réseau des galeries  
et lieux d'art contemporain  
[www.frac-platform.com](http://www.frac-platform.com)  
Plateform  
[www.tram-idf.fr](http://www.tram-idf.fr)  
Tram, Réseau art contemporain Paris/Île-de-France  
[www.artensalace.org](http://www.artensalace.org)  
Trans Rhein Art, Réseau art contemporain Alsace

### SITES D'ASSOCIATIONS ET D'ORGANISMES PROFESSIONNELS INTERNATIONAUX

[www.aica-int.org](http://www.aica-int.org)  
AICA International, Association  
internationale des critiques d'art  
[curating.org](http://curating.org)  
[www.e-flux.com](http://www.e-flux.com)  
e-flux  
[www.art4eu.net/fr/home](http://www.art4eu.net/fr/home)  
Pépinières européennes pour jeunes artistes  
[www.resartis.org](http://www.resartis.org)  
ResArtis

### SITES DÉDIÉS AUX RÉGIMES DE SÉCURITÉ SOCIALE

[www.agemma.org](http://www.agemma.org)  
AGEMMA  
[www.lamaisondesartistes.fr](http://www.lamaisondesartistes.fr)  
La Maison des artistes

# BIBLIOGRAPHIE

## OUVRAGES, ANNUAIRES, GUIDES

*Annuaire des Arts Plastiques et Visuels Rhône-Alpes*  
6<sup>e</sup> édition 2009-2011, Lyon : MAPRA (Maison  
des Arts Plastiques Rhône-Alpes), 2009.

*Art & Concours, Le guide international 2006*  
Paris : Epithème éditions, 2005.

*Grand chaos et tiroirs*  
Collectif, Paris : Éditions B42 et les Ateliers  
des Arques, 2008.

*Résider, Les résidences d'artistes plasticiens,  
Nord-Pas-de-Calais, Pays-de-la-Loire  
et Dordogne, points de vue*  
Collectif, Arras : La Pomme à tout faire  
[désormais à Béthune], 2005.

## TRAVAIL UNIVERSITAIRE

Olivier Le Falher, *Mettre en forme le travail  
artistique : les ressources de l'incertitude  
dans l'accueil en résidence d'artistes plasticiens*  
Thèse préparée sous la direction de Daniel Jacobi,  
Laboratoire Culture et Communication,  
Université d'Avignon, soutenue en janvier 2010.

## REMERCIEMENTS

**Le Centre national des arts plastiques  
remercie les institutions et les organismes  
professionnels qui ont apporté leur concours  
à la conception de 196 résidences en France :**

La Direction générale de la création artistique  
du ministère de la Culture et de la Communication  
et en particulier le département des artistes  
et des professions.

Les directeurs régionaux des affaires culturelles  
et en particulier leurs conseillers pour les arts  
plastiques.

ACB, Art contemporain en Bretagne.

ANDEA, Association nationale des directeurs  
d'écoles d'art.

50° Nord, Réseau d'art contemporain  
du Nord-Pas de Calais et de l'eurorégion Nord.

CIPAC, La Fédération des professionnels  
du secteur de l'art contemporain.

Dca, Association française de développement  
des centres d'art.

Platform, Regroupement des Fonds régionaux  
d'art contemporain.

## Directeur de la publication

Richard Lagrange.

## Service de la communication et de l'information

Perrine Martin-Benejam, Responsable.  
Silvana Reggiardo, Chef de projet Internet.  
Véronique Marrier, Chargée de mission  
pour le design graphique.  
Aurélien Barnier, Chargée de Publication.

## Auteurs

Béatrice Josse, Cécile Poblon,  
Emmanuel Tibloux, et la collaboration  
de Davide Balula, Hélène Langlois  
et Bettina Klein.

## Conception graphique Julie Rousset.

## Relecture Pauline Mallat.

**Imprimé par** Édouard Cousseau, Gibert Clarey  
Imprimeurs à Chambray-lès-Tours, sur papier  
offset Dito 90 g.

**196 résidences en France** est composé  
avec le caractère typographique Verlag,  
Hoefler & Frere-Jones.

## Centre national des arts plastiques

Tour Atlantique  
1 place de la Pyramide  
92911 Paris La Défense  
T. 01 46 93 99 50

Le Centre national des arts plastiques est  
l'un des principaux opérateurs de la politique  
du ministère de la Culture et de la Communication  
dans le domaine des arts visuels. Acteur culturel  
et économique, il encourage la scène artistique  
dans toute sa diversité et accompagne les artistes  
ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs  
d'aides et d'allocations. Il acquiert, pour le compte  
de l'État, des œuvres d'art inscrites sur les  
inventaires du fonds national d'art contemporain  
dont il assure la garde, la gestion et la diffusion  
en France et à l'étranger. Il met en œuvre la  
commande publique nationale et favorise l'accès  
de tous les publics à l'art contemporain.

*196 résidences en France* est publié dans  
la collection des guides de l'art contemporain,  
qui a pour vocation d'informer et d'accompagner  
les professionnels, mais aussi de valoriser  
les pratiques les plus diverses et d'ouvrir  
de nouvelles pistes de réflexion sur l'évolution  
de ce secteur.

Retrouvez *196 résidences en France* sur [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr).

Diffusion gratuite  
Dépôt légal : mars 2010  
ISSN : en cours  
ISBN : 978-2-11-099306-9

