

Respire !



Cie Circoncentrique
circoncentrique@gmail.com

Le spectacle

« La respiration est rythmique, elle se déroule en deux phases, l'inspiration et l'expiration. Le souffle est un bon exemple de polarité, les deux pôles inspire-expire, produisent un rythme par leur échange continu et régulier. Chacun des deux pôles entraîne l'autre de manière obligatoire. On peut donc dire que l'un des pôles ne peut vivre sans l'autre, si l'on supprime l'un des deux, l'autre disparaît à son tour. Chaque pôle contrebalance l'autre et les deux pris ensemble forment une seule et même chose, une totalité. Le respire est rythmique, le rythme est à la base de toute vie. Les deux pôles de la respiration pourraient être définis comme représentant l'un la tension et l'autre l'expiration la détente. »

Thorwald Dethlefsen / Dr. Rüdiger Dahlke

« Pour un artiste, la création n'est pas un travail, c'est respirer, c'est exister »

Robert Choquette



Note d'intention

Le moteur inspirateur de ce projet est l'étroite corrélation entre un événement, une émotion et leur influence sur la respiration. Nos corps deviennent alors le seul terrain de jeu possible. Ils deviennent les toiles où dessiner ce trinôme. Nous voulons que la respiration soit le subtil fil rouge qui nous lie avec le public et nous permet de partager toutes émotions, surprises ou peurs.

L'objectif est d'emmener le spectateur vivre nos vertiges, nos déséquilibres, nos suspensions à bord de nos engins acrobatiques : Boule, roue et balles, réunies sous le signe de la rondeur, du mouvement cyclique.

Nos expériences artistiques nous ont appris qu'en restant honnêtes, attentifs et ouverts, l'irrationalité, l'instinct et la performance nous poussent toujours plus loin dans la découverte et nous emmènent dans des endroits où l'on est à vif, sans protection et où nous pouvons exprimer les choses dans leur plus simple nature et des émotions spontanées.

Nos performances techniques nous amènent à un essoufflement tel que nous revenons à un état essentiel où nous ne pouvons plus tricher mais juste être authentiques. Nos deux personnalités évoluent ensemble comme les deux pôles de la respiration qui s'entraînent et s'entretiennent jusqu'à leur épuisement total...

Alessandro Maida et Maxime Pythoud



Nos techniques

La roue Cyr

Un cadre rond, une rotation envoûtante, une sensation de légèreté, de danger. Je défie la gravité et, enfin libre de mes mouvements, je défie la stabilité afin de prendre mon envol.

Boule, balles, manipulations et équilibres

Des balles qui sautent, se taisent et puis rebondissent, une jonglerie qui sculpte le corps, je suis à la fois créateur et victime du mouvement de mes balles.

Une boule, douce, ronde et parfaite, confrontée à mon corps mince, sec et angulaire, la quête d'une stabilité impossible à trouver, car sur une boule, l'immobilité n'existe pas.

C'est une sorte de jonglerie inversée, où le manipulateur est lancé, porté, roulé par son propre objet.

Le mélange des petites balles et de la grande boule devient un comble de fragilité. Les balles flottent magiquement sur la surface de la boule, les trajectoires se mêlent aux mouvements dans une illusion d'équilibre.

Portés acrobatiques en mouvement

Les portés sont un de nos moyens d'explorer l'espace aérien.

Jeux de force, contrepoids, les corps en balancier partagent un seul et même équilibre.

Nous recherchons le cheminement des voies possibles jusqu'à trouver un itinéraire acrobatique organique et coulé.

Scénographie en lumière

Nos seuls éléments scénographiques seront des luminaires de différentes formes et tailles qui nous permettront de cibler et de cadrer nos diverses actions scéniques.

Ce choix est né de notre envie d'être aussi les régisseurs de notre spectacle et donc de faire de la mise en lumière une action scénique visible et poussée dans la recherche.

A travers la manipulation, nous cherchons à rendre vivante chaque lumière de notre plateau et travaillons sur la caractéristique corporelle de chacune d'entre elles.

Nous travaillons actuellement avec un ingénieur en électricité qui cherche à faire que nos lampes sur pied puissent nous suivre du regard grâce à un système électrique.



La Compagnie

La Compagnie Circoncentrique est une compagnie de cirque.

Nous aimons à penser que le corps est le terrain de jeu du possible.

Techniques de cirque, humour, danse, jeu, ...et nos énergies nous emmènent dans des imaginaires peu probables et des recherches qui tournent rond.

Ce qui compte pour nous, c'est l'expression du corps, la prouesse technique, la surprise perpétuelle et le rythme . . . , le tout ponctué de grands éclats de rire.

Historique de la Cie

Nous nous sommes rencontrés à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC). Durant trois ans, nous nous sommes entraînés côte à côte et, de cette proximité, est née une grande complicité.

Durant cette période, l'ESAC nous envoie représenter l'école au festival CIRCA à Auch.

Notre formation terminée, notre complicité persiste.

De là, la Cie Circoncentrique est créée lors d'un premier spectacle de quarante minutes intitulé « Les Voisins » et présenté en Avril 2010.

Les échos, très enthousiastes, nous ont encouragés à créer une forme longue.

Nous sommes donc en ce moment en pleine création et présenterons le spectacle « Respire ! » en première les 8, 9 et 10 avril 2011 à la Caserne de Nyon en Suisse (l'Elastique citrique).



Alessandro MAIDA

Acteur de Cirque

Né le 4 mai 1984 à Turin, Italie

Email : alessandromaida@hotmail.com

Téléphone : +32 (0) 478 77 94 46



Diplômes et formations

- 2007 – 2009 Formation à L'ESAC, Ecole Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles, Belgique
- 2005 – 2006 Formation à la Scuola di Circo Flic, Turin, Italie
- 2004 Diplôme équivalent baccalauréat - Lycée scientifique Marie Curie, Grugliasco, Italie

Maitres : Roberto Magro, Philippe Vandeweghe, Les Slovaks, Stefan Sing, Marc Delnest, Sylvain Honorez.

Sources d'inspirations: Fabrizio De Andrè, Cirque Ici, Buster Keaton, Rital Brocante, Bob Marley, Jean Paul Lefevre, Terry Gilliam, Mr.Bungle, Slava Polunin, Chuck Palahniuk, René Magritte, Cirque Trottola, Stefano Benni, CieSacékripa, Marco Travaglio, George Carl, Wu Ming, Cie Soliloque, Salvador Dali et... Dieu.

Expériences artistiques et professionnelles :

- 2010** *5-3-1 Festival*, Helsinki, Finlande
D'Watt Festival, Budapest, Hongrie
Création *Les Voisins*, Cie Circoncentrique, Nyon, Suisse
Prix du Public aux *Pistes de Lancement*, Bruxelles, Belgique
- 2009** Création *Eclipses*, Cie Sowilo, régie Sylvain Honorez, Ath, Belgique
Création *Tôle, Parenthèses d'harmonie*, régie Roberto Magro, Bruxelles, Belgique
- 2008** Création *Human Rights 60*, Cie Perkustra, régie Guillermo Heras, Madrid, Espagne
Emission promotionnelle pour Franco Dragone, Mons, Belgique
- 2007** Création *Ce que l'on ne nous raconte plus*, régie Reynaldo Rampessard, Bruxelles
Création *Des Astres*, régie Sylvain Honorez, *Festival Circa*, Auch, France
- 2006** Création *Le Stagioni*, régie Roberto Magro, Turin, Italie
Cérémonie De clôture de Jeux Olympiques d'Hiver, Turin, Italie

Maxime Pythoud

Roue Cyr – acrobate - porteur
Né le 1^{er} juillet 1988 à Nyon, Suisse
Email : maximepythoud@yahoo.fr
Téléphone : 0032(0)497793825



Diplômes et formations

- 2007 – 2009 Formation à L'ESAC, Ecole Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles, Belgique
- 1994-2006 Formation à l'école de cirque de Nyon (L'Elastique citrique).

Cours suivis avec : Sven Demey, Daniel Cyr, Gérard Demierre, Roberto Magro, Les Slovaks, Marc Delnest, Sylvain Honorez, Gabriella Mathe, Pierre Cohannier.

Sources d'inspiration: Cirque Trottola, Cirque Knie, Charlie Chaplin, The Marx Brother's, Cirque Eloize, Cirque Plume, et... ma vie, évidemment.

Expériences artistiques et professionnelles :

- 2010** Médaillé de bronze au Festival Mondial du Cirque de Demain, Paris
 Médaillé de bronze ainsi que prix du public et prix Swiss cup Zürich au festival « Young stage », Basel.
 Prix des journalistes aux *Pistes de Lancement*, Bruxelles, Belgique.
 D'Watt Festival, Budapest, Hongrie
 Création *Les Voisins*, Cie Circoncentrique, Nyon, Suisse
- 2009** Création *Eclipses*, Cie Sowilo, régie Sylvain Honorez, Ath, Belgique
 Création *Tôle, Parenthèses d'harmonie*, régie Roberto Magro, Bruxelles, Belgique
 Numéro de Roue Cyr dans le spectacle « KDO » de Franco Dragone, Belgique
 Télévision promotionnelle pour Franco Dragone, Belgique
- 2007** Création *Ce que l'on ne nous raconte plus*, régie Reynaldo Rampessard, Bruxelles
 Création *Des Astres*, régie Sylvain Honorez, *Festival Circa*, Auch, France
 Et bien d'autres encore...

Fiche technique

Spectacle non verbal

Durée : 60 minutes

Tout public, à partir de 5 ans

Dimension du plateau: idéalement 10 X 10 m. /minimum 8X 8 m.

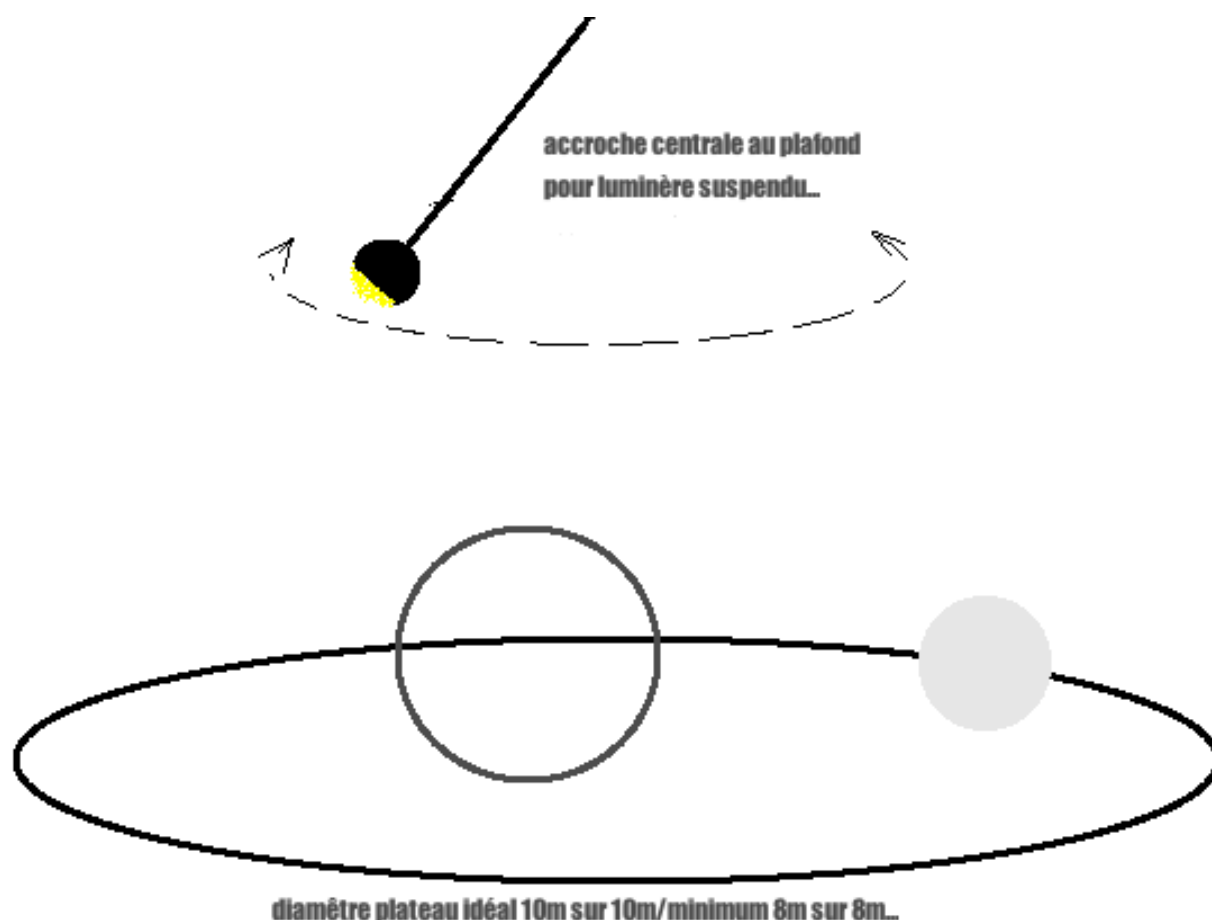
Hauteur idéale: 6 m

Ouverture : max. 220°

Revêtement : Surface plane / non glissante / non inclinée / tapis de danse

Point d'accroche au centre de la scène pour fixer une lampe

Temps de montage et démontage : à déterminer



*Cette fiche technique est susceptible d'être modifiée au fil de la création

PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Spectacle de 50'
Tout public à partir de 5 ans

1 représentation : 1 500 €

Tarif dégressif pour plusieurs représentations :

2 représentations : 1 400 €

3 représentations et plus : 1300€

Contacts :

Cécile Imbernon

Diffusion

circoncentrique@gmail.com

0032 (0) 485 352 054